



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

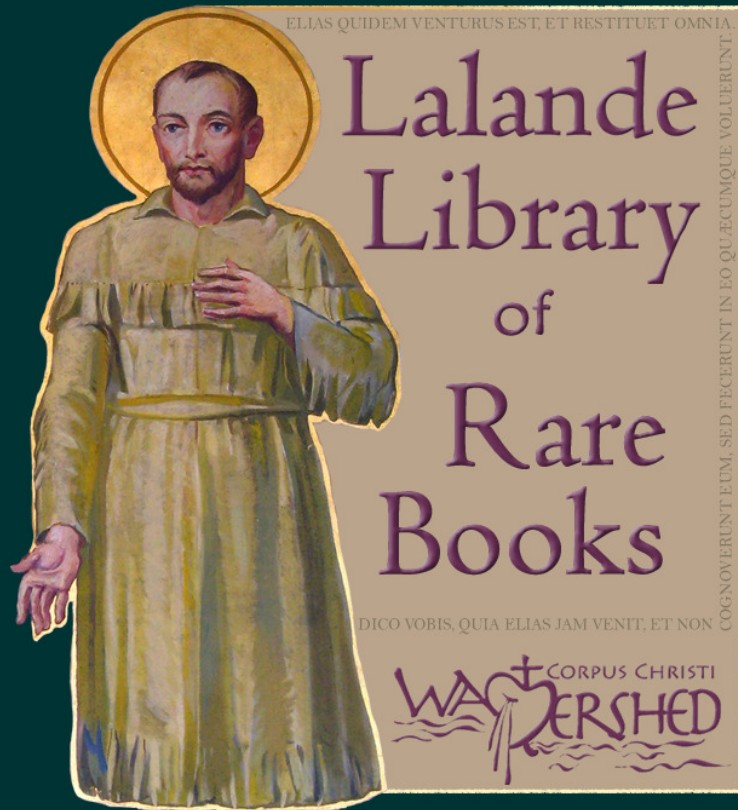
# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLLERUNT.

WAG<sup>†</sup> CORPUS CHRISTI  
ERSHED

<http://jeandelalande.org>



**Graduale Romanum : : d'après l'édition Vaticane avec accompagnement d'orgue**

Par le Dr. P. Wagner., Professeur à l'Université de Fribourg, Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien.

1910's (??) : : Procure Générale de Musique Religieuse,  
22 rue Jeanne d'Arc 22 : : Arras, (P.d.C) : : PARIS

**[I.] 1ère partie. Proprium de tempore. (First Part)**

Cahier III. De Pâques au dernier dimanche après la Pentecôte.  
Pages 338 - 503

Part 3 of 3

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

M

14

.W34

G73

1900z

.P7

v. 3

et co - gno - ví - sti me: \* tu co - gno - vísti sessiónem meam,

*Gravemente*  
et resurrecti-ó - nem me-am. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale.  
II.  
Hæc di - - es, \* quam fe - cit

Dó - mi - nus: ex-sul-té-

mus, et læ - té - mur

in e - a.

51806

X. Gon-fi-té - mi-ni Dó - - mi - no,



quó - - - ni-am bo - - - nus:



quó - ni-amin sã - - - cu-lum

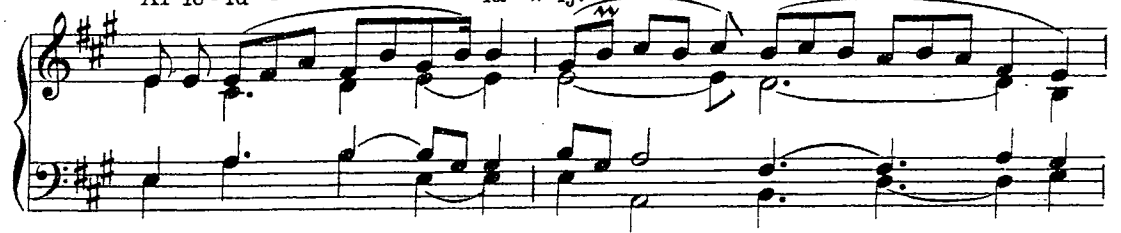


mi-se - ri-cór - di-a \* e - jus.



Al-le-lú - - - ia \* ij.

Alleluia.  
VII.





V. Pascha no - strum im-mo-lá -

tus est \* Chri - - stus.

Non repetitur Allelúia, sed statim additur:

1. Ví - cti-mæ pa-schá - li láu - des \* ím - mo - lent Chri - sti - á - ni.

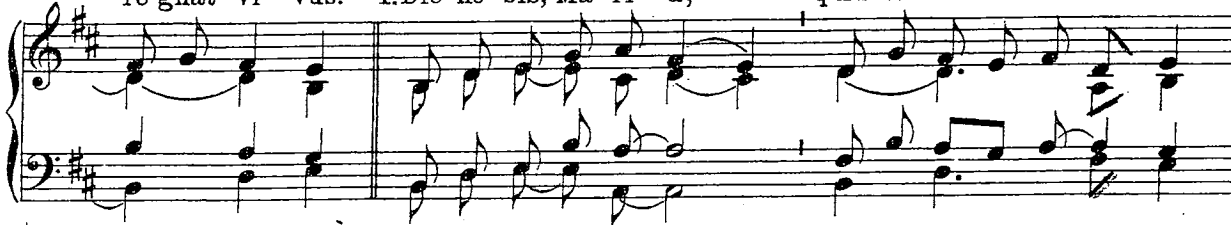
Sequentia.  
I.

2. A-gnus re-dé-mit ó - ves, Christus ín-no-cens Pá - tri re-conci - li - á - vit pec-ca-tó - res.

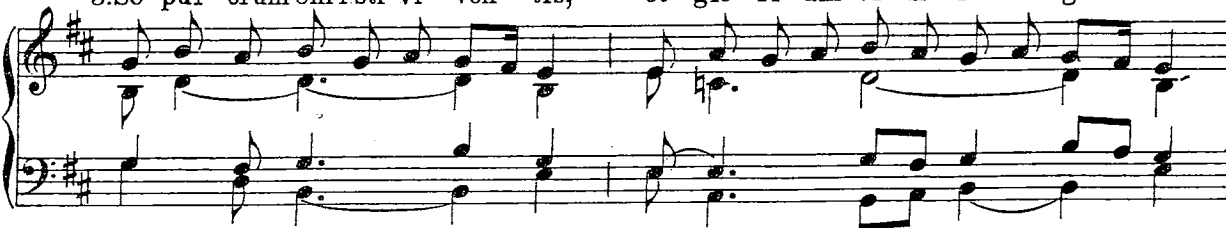
3. Mors et vi - ta du - él - lo, con - fli - xé - re mi - rán - do: dux vi - tæ mór - tu - us,



re - gnat vi - vus. 4. Dic nó - bis, Ma - rí - a, quid vi - dí - sti in vi - a?



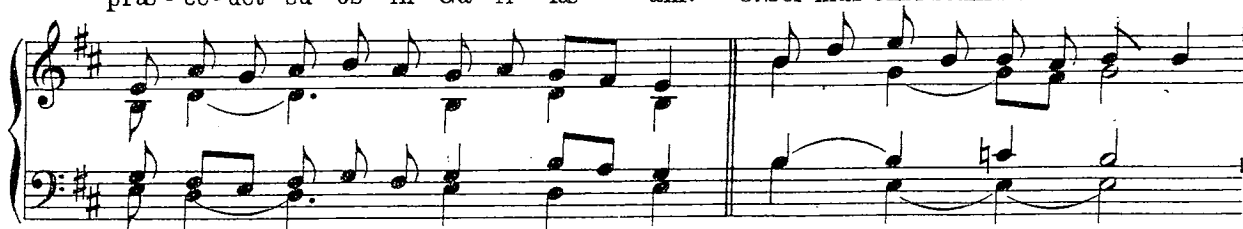
5. Se - púl - crum Chri - sti vi - vén - tis, et gló - ri - am vi - di re - sur - gén - tis.



6. An - gé - li - cos té - stes, su - dá - ri - um, et vé - stes. 7. Sur - ré - xit Christus, spes me - a:



præ - cé - det su - os in Ga - li - læ - am. 8. Sci - mus Chri - stum sur - re - xís - se

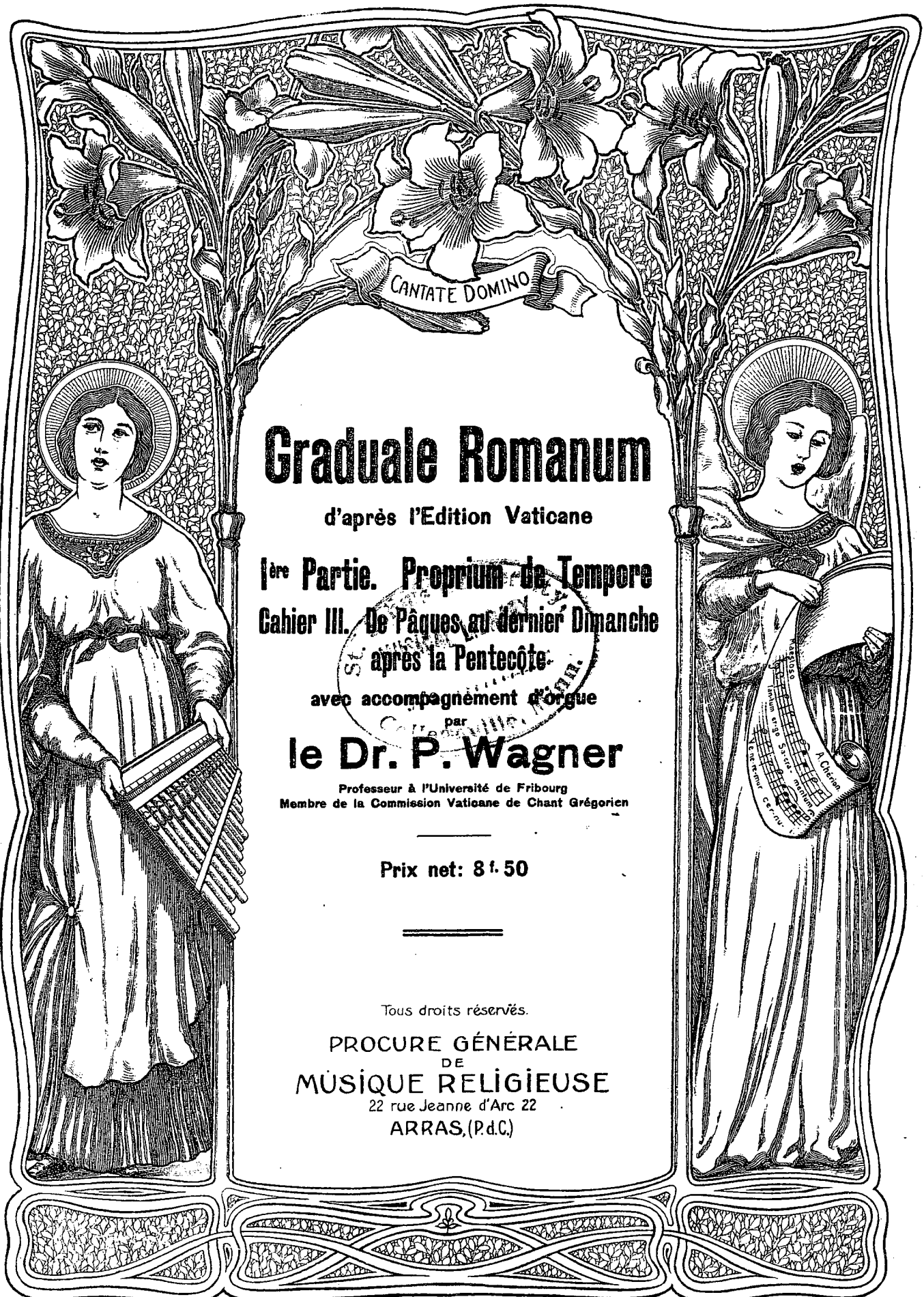


a mór - tu - is ve - re: tu nó - bis, vi - ctor Rex, mi - se - ré - re. A - men. Al - le - lú - ia.



# Proprium de Tempore. Part. I.

|   |       |     |
|---|-------|-----|
| Dominica Resurrectionis                 | ----- | 338 |
| Sabbato in Albis                        | ----- | 364 |
| Dominica in Albis                       | ----- | 368 |
| Dominica II. post Pascha                | ----- | 371 |
| " III. " "                              | ----- | 374 |
| " IV. " "                               | ----- | 378 |
| " V. " "                                | ----- | 383 |
| In Litanis Majoribus                    | ----- | 388 |
| " Ascensione Domini                     | ----- | 394 |
| Dominica infra Octavam Ascensionis      | ----  | 398 |
| " Pentecostes                           | ----- | 404 |
| In Festo SS. Trinitatis                 | ----- | 425 |
| Dominica I. post Pentecosten            | ----- | 429 |
| In Festo Corporis Christi               | ----- | 432 |
| Dominica infra Octavam Corporis Christi |       | 442 |
| " IV. post Pentecosten                  | ----- | 447 |
| " V. " "                                | ----- | 448 |
| " VI. "b "                              | ----- | 451 |
| " VII. " "                              | ----- | 454 |
| " VIII. " "                             | ----- | 457 |
| " IX. " "                               | ----- | 459 |
| " X. " "                                | ----- | 461 |
| " XI. " "                               | ----- | 463 |
| " XII. " "                              | ----- | 465 |
| " XIII. " "                             | ----- | 468 |
| " XIV. " "                              | ----- | 471 |
| " XV. " "                               | ----- | 473 |
| " XVI. " "                              | ----- | 475 |
| " XVII. " "                             | ----- | 478 |
| " XVIII. " "                            | ----- | 485 |
| " XIX. " "                              | ----- | 489 |
| " XX. " "                               | ----- | 490 |
| " XXI. " "                              | ----- | 491 |
| " XXII. " "                             | ----- | 496 |
| " XXIII. " "                            | ----- | 499 |



CANTATE DOMINO

# Graduale Romanum

d'après l'Édition Vaticane

1<sup>re</sup> Partie. Proprium de Tempore  
Cahier III. De Pâques au dernier Dimanche  
après la Pentecôte.

avec accompagnement d'orgue

par

le Dr. P. Wagner

Professeur à l'Université de Fribourg  
Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien

Prix net: 8 f. 50

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE  
DE  
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 rue Jeanne d'Arc 22

ARRAS. (P.d.C.)



## Dominica Resurrectionis.

Re-sur - ré-xi, \* et ad - huc te-cum sum,

Introitus.  
IV.

al - le - lú - ia: po - su-í - sti su - per me

ma - num tu - am, al - le - lú - ia:

mi-rá - bi-lis fa - cta est sci - én - ti-a tu - a,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Dó - mi - ne probásti me,

*Allegro  
Sicut*

M

14

.W34

G73

1900z

.P7

v.3

et co - gno - ví - sti me: \* tu co - gno - vísti sessiónem meam,

*Coram*  
et resurrecti - ó - nem me-am. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale.  
II.  
Hæc di - - es, \* quam fe - cit

Dó - mi - nus: ex-sul-té-

mus, et læ - té - mur

in e - a.

51806

Ÿ. Con-fi-té - mi-ni Dó - - mi - no,



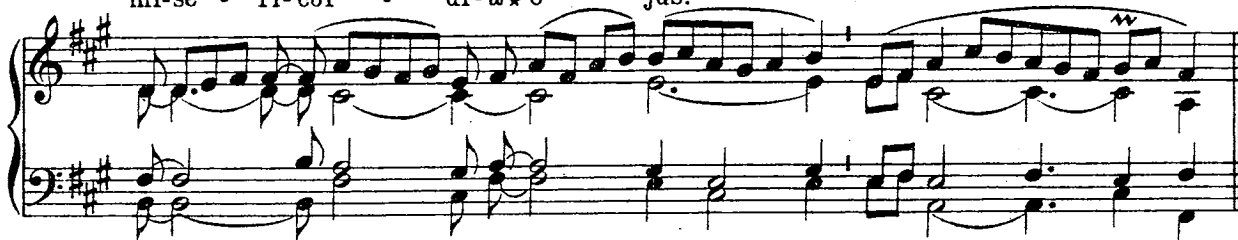
quó - - - ni - am bo - - - nus:



quó - ni-am in sáe - - - cu-lum



mi-se - ri-cór - di-a \* e - jus.



Al-le-lú - - - ia \* ij.

Alleluia.  
VII.



*V.* Pascha no - strum im-mo-lá -

tus est \* Chri - - stus.

Non repetitur Allelúia, sed statim additur:

1. Ví - cti-mæ pa-schá-li láu-des \* ím-mo-lent Chri-sti - á - ni.

Sequentia.  
I.

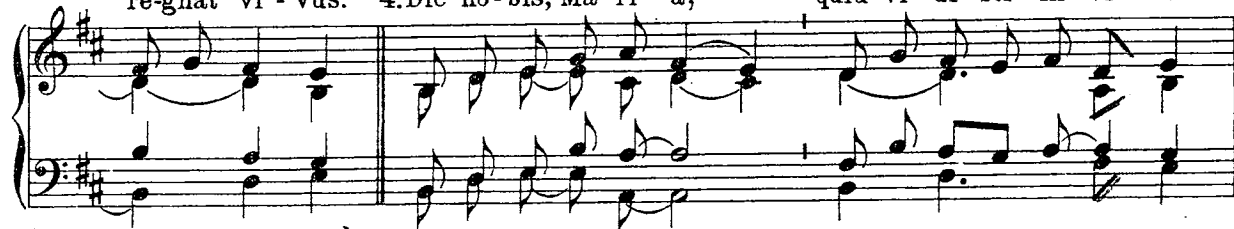
2. A-gnus re-dé-mit ó-ves, Christus ín-no-cens Pá-tri re-conci-li-á-vit pec-ca-tó-res.



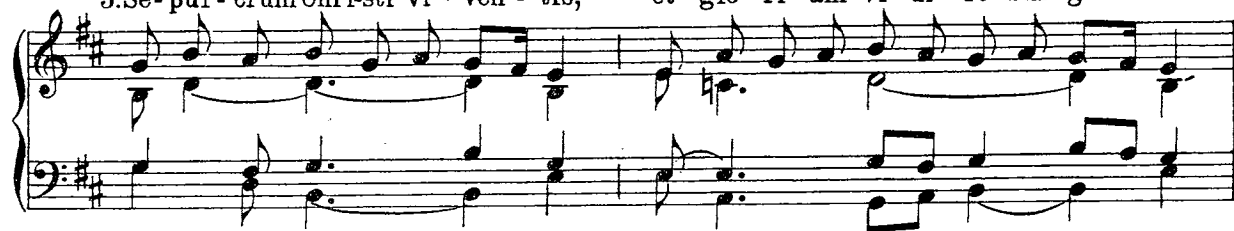
3. Mors et vi-ta du-él-lo, con-fli-xé-re mi-rán-do: dux vi-tæ mór-tu-us,



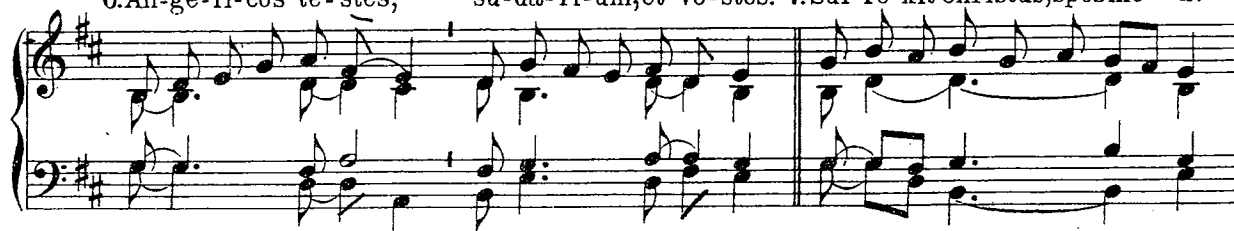
re-gnat vi-vus. 4. Dic nó-bis, Ma-rí-a, quid vi-dí-sti in vi-a?



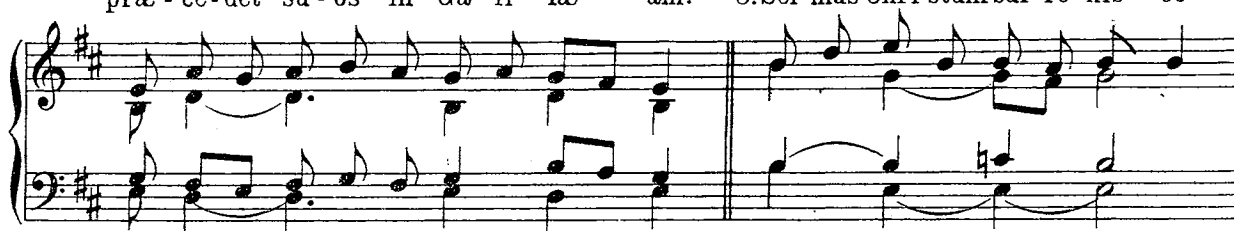
5. Se-púl-crum Chri-sti vi-vén-tis, et gló-ri-am vi-di re-sur-gén-tis.



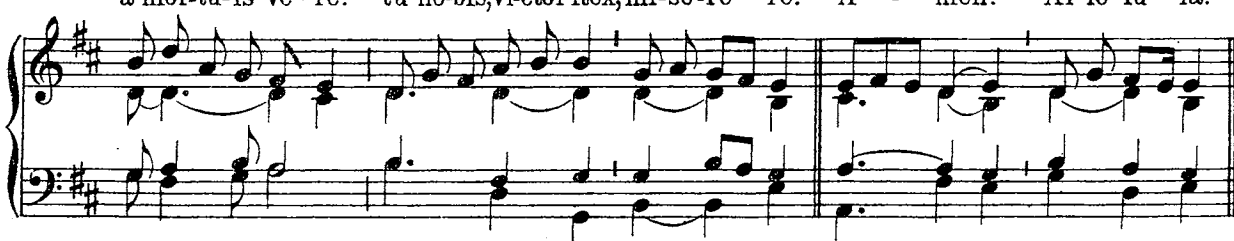
6. An-gé-li-cos té-stes, su-dá-ri-um, et vé-stes. 7. Sur-ré-xit Christus, spes me-a:



præ-cé-det su-os in Ga-li-læ-am. 8. Sci-mus Chri-stum sur-re-xís-se



a mór-tu-is ve-re: tu nó-bis, vi-ctor Rex, mi-se-ré-re. A-men. Al-le-lú-ia.





## Feria Secunda.

Introitus.  
VIII.

In - tro - dú - - xit vos Dó - mi - nus \*

in ter - ram fluén - tem lacet mel, al - le - lú - ia:

et ut lex Dó-mi-ni sem - per sit in o - re ve - stro,

al - le - lú - - ia, al - le - - lú - ia.

Ps. Con-fi - té - mini Dómino, et invocáte no-men e - jus: \* an - nun-tiáte inter gentes

ó - pe - ra e - jus. Gló-ri - a Patri. E u o u a e.

Graduale.  
II.

Hæc di - es, \* V. Di-cat nunc  
etc. p. 339.

Is-ra - el,

quó - ni - am

bo - nus: quó - ni-am in sæ -

- cu-lum mi-se - ri -

cór - di-a \* e - jus.



Alleluia.  
VIII.

Al - le - - - lú - ia \* ij.



X. An - ge - lus Dó - mi - ni de-scén - - - - dit de coe - lo:



et ac-cé - - dens re-vól - - - - vit lá - - pi - dem,



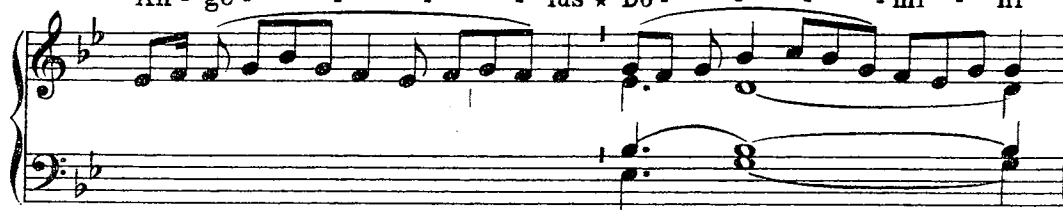
et se-dé - bat \* su - per e - um.



Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine, ut supra in Dominica Paschae p. 341.

Offertorium.  
VIII.

An - ge - - - - lus \* Dó - - - - mi - ni



de - scén - - - - - dit



de coe - - lo, et di - - - xit

mu-li - é - - ri - bus: Quem quae - - -

- ri - tis, sur-ré - - - xit,

sic-ut di - - - xit, al - le - - - lú - ia.

Communio.  
VI.

Surré - xit \* Dó - mi-nus, et ap-pá - - ru-it

Pe - tro, al - - - le - - - lú - ia.

## Feria Tertia.

Introitus.  
VII.

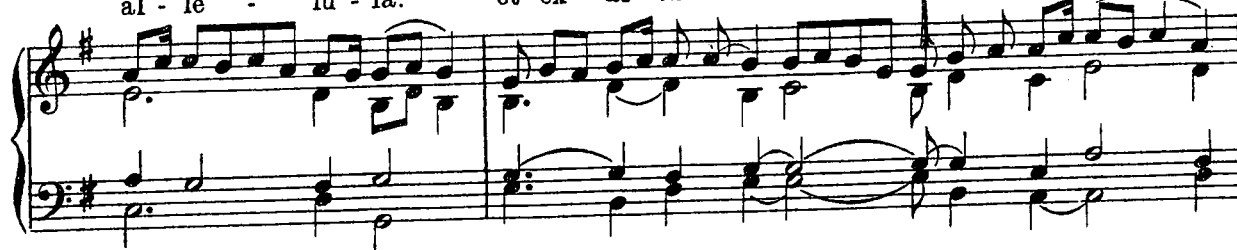
A - qua \* sa - pi - én - ti - æ po - tá - vit e - os,



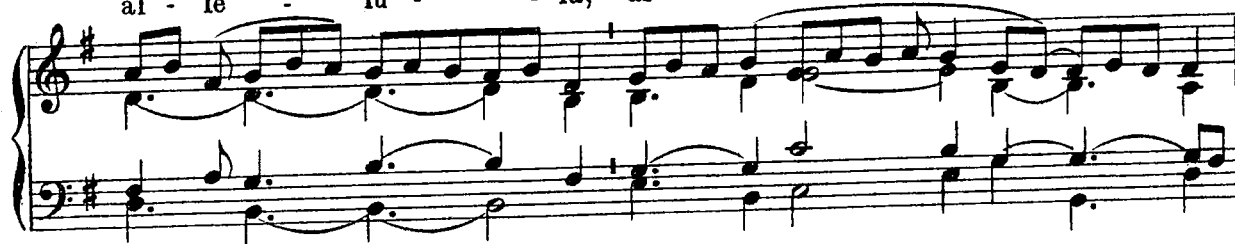
al - le - lú - ia: fir - má - bi - tur in il - lis, et non flecté - tur,



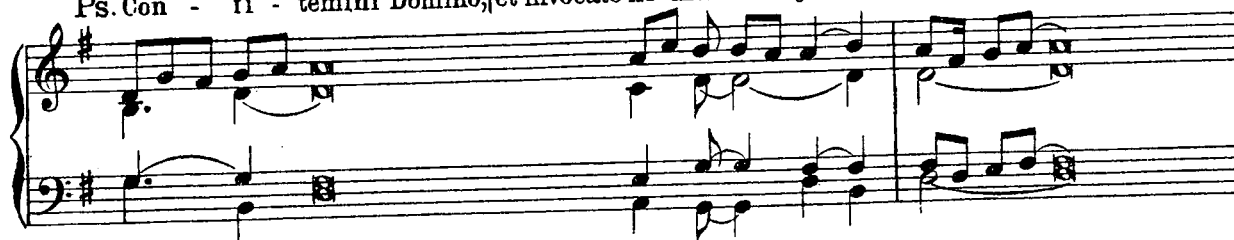
al - le - lú - ia: et ex - al - tá - bit e - os in æ - tér - num,



al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.



Ps. Con - fi - témini Dómino, et invocáte no - men e - jus: \* an - nun - tiáte inter gentes



ó - pe-ra e - jus. Gló - ri - a Pa-tri. E u ó u a e.

Graduale.  
II.

Hæc di - - es \* *V.* Di-cant nunc, qui redempti sunt  
etc. p. 839.

a Dó - - mi - no: quos re-dé - mit

de ma-nu in-i - mi - ci,

et de re-gi - ó - ni-bus

con-gre-gá - - vit \* e - os.



Al-le-lú - - ia. ★ ij.

Alleluia.  
I.

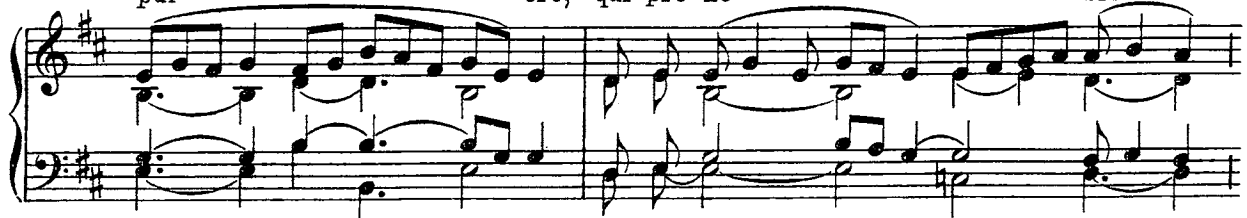
V. Sur-ré-xit



Dó - - mi-nus de se - -



púl - - - cro, qui pro no - - - bis



pe - - - pén - - - dit ★ in li - gno.



Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine, ut supra in Dominica Paschae p. 341.

Offertorium.  
VI.

In - tó - nu - it \* de coe - lo

Dó - mi - nus,

et Al - tís - si - mus de - dit vo - cem

su - am: et ap - pa - ru - é - runt

fon - tes a - quá - rum, al - le

- lú - ia.

Communio.  
VII.

Si con-sur - re-xis-tis \* cum Chri - sto,

quae sur - - sum sunt, quae - ri - te, al - le - - lú - ia,

u - bi Christus est in dex - te - ra De - i se - - dens:

quae sur - sum sunt, sá - pi - te, al - le - - lú - ia.

## Feria Quarta.

Introitus.  
VII.

Ve - ni - te \* be - ne - dí - - cti Pa - tris

me - - i, per-ci-pi-te re - gnum, al - le - - lú - ia:

quod vo-bis pa-rá-tum est ab o-rí - gi-ne mun-di,

al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ps. Can - tá - te Dómino can - ti - cum no - vum: \* can - tá - te Dó - mi -

no o-mnis ter-ra. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Haec di - es, \* V. Dēx-te-ra Dó -

Graduale.  
II.

etc. p. 339.

mi - ni

fe - cit vir-tú - tem,

déx-te-ra Dó - mi-ni

\* ex - al - tá - vit me.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia. \* ij.

Alleluia.  
VIII.

✠ Sur-ré - - - - - xit Dó - mi-nus ve - - - - - re,

et ap-pá - - - - - ru-it \* Pe - tro.

Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine, ut supra in Dominica Paschae p. 341.

Offertorium.  
VIII.

Por-tas coe - li \* a - pé - ru - it



Dó - mi - nus: et plu-it il - lis man - na,



ut é - de - rent: pa - nem coe - li



de - dit il - lis: pa - nem An - ge -



ló - rum man-du - cá - vit ho -



mo, al - le - lú - ia.



Chri-stus \* re - súr-gensex mór - tu - is, jam non mó - ri-tur,

Communio.  
VIII.



al - le - lú - - ia: mors il - li ul - tra non do -



mi - ná-bi - tur, al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.



## Feria Quinta.

Vic-trí-cem \* ma-num tu - am, Do-mi - ne, lau-da - vé-runt

Introitus.  
VIII.



pá - ri - ter, al - le - lú - ia: qui-a sa - pi - én - ti - a



a - pé - ru - it os mu - - - tum, et lin-guas in fán-ti - um



fe - cit di - sér - - tas, al - le - lú - - ia,

al - le - - lú - - ia. Ps. Can-tá - te Dómino cán - ti - cum no - vum: \*

qui-a mi-ra-bí - li - a fe-cit. Gló-ri-a Pa-tri. E u o u a e.

Haec di - - es, V. Lá-pi-dem,

Graduale.  
II.

etc. p. 339.

quem re-pro-ba-vé-runt ac-di-fi - cán - - tes,

hic fa - ctus est



in ca - - - put án - - -

- - - gu - li: a Dó-mi - no fa - ctum est,

et est mi - rá - bi - le

in ó - - - cu-lis \* no - stris.

Al-le - - - lú - - - ia. \* ij.

Alleluia.  
II.

✠ Sur-ré - xit Chri-stus, qui cre-á - vit ó - mni - - - a:

et mi-sér-tus est hu - má-no \* ge-ne - ri.

Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine p. 341.

In di - - - e \* so-lem-ni tá - tis ve - strae,

Offertorium.  
I.

di - cit Dó - - - mi - nus, in - dú - - - cam

vos in ter - - - ram

flu - én - - - tem lac et mel,

al - le - - - lú - ia.

Pó-pu - - lus ★ ac-qui-si - ti - ó - nis, an-nun-ti - á -

Communio.  
VII.

- - - te vir-tú - tes e - jus, al-le - - lú - ia:

qui vos de té - ne - - bris vo - cá - - vit

in ad - mi-rá - bi-le lu-mensu - um, al-le - - - lú - ia.

### Feria Sexta.

E - dú-xit e - os ★ Dó - mi-nus in spe, al-le - lú - ia:

Introitus.  
IV.

et in - i - mí - cos e - ó - - rum o - pé - ru - it ma - re,

a -

al-le-lú-ia, al-le-lú - - ia, al-le - - - lú - ia.



a:

Ps. At-tén-dite pópule me-us le-gem me-am: ★ in-cli-náte aurem vestram | in verba



o - ris me-i. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



ia.

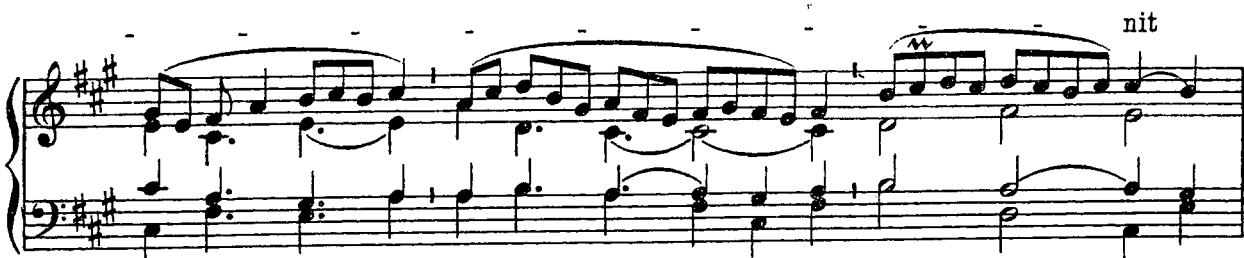
Haec di - - es, V. Be-ne-díctus qui ve - -

Graduale.  
II.

etc. p.339.



ia:



in nó - mi-ne Do - - - mi - ni:



De - us Dó - - - - - mi - nus,

et il - lú - - - xit \* no - - bis.

Al - le - lú - - - ia. \* ij.

Allelúia.  
VIII.

✠. Di - ci - te in gén - ti - - - bus:

qui - a Dó - - - - - mi - nus re - gná - - - - vit \*

a li - - gno.

Offertorium.  
VI.

E - rit \* vo - bis hic di - es me-mo-ri-á -

lis, al-le - - - - - lú - ia: et di-em fe - stum ce-le -

brá-bi - - tis so - lé - - mnem b Dó - mi - no in pro-gé-ni - es

ve - - stras: le-gí - ti-mum sem-pi - tér - - num di - - em,

al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia, al - le - - -

- lú - - - ia.

Da-ta est mi-hi \* o-mnis po-té - stas in 'coe-lo et in ter-ra,

Communio.

I.



al - le - - lú - - ia: e - ún - tes, do-cé - te o-mnes gen - tes,



bap-ti-zán-tes e - os in nó - mi - ne Pa - - tris, et Fí - li - i,



et Spí - ri - tus San - cti, al - le - lú - ia, al - le - - lú - - ia.



Sabbato in Albis.

E-dú-xit Dó-mi - nus \* pó - pu-lum su - um in ex-sul-ta-ti - ó - ne,

Introitus.

VII.



al - le - - lú - - ia: et e - lé - ctos su - os in lae - tí -





-ra,



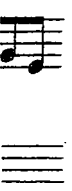
i,



i,



ne,



ti - - - a, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.



Ps. Con - fi - témini Dómino : et invocáte no-men e - jus: \* an - nun-tiáte inter gentes



ó - pe-ra e - jus. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Ab hac die usque ad Octavam Pentecostes, tam in Officio de Tempore, quam de Sanctis, non dicitur Graduale: sed ejus loco dicuntur duo Versus cum quatuor Allelúia, ordine infrascripto: praeterquam in Missis Rogationum, et Vigiliae Pentecostes, in quibus dicitur unum Allelúia, cum uno Versu: similiter et post quamlibet Lectionem in Sabbato Quatuor Temporum post Pentecosten. Alio tempore usque ad Septuagesimam, quando dicitur Graduale, dicuntur tria Allelúia post Graduale, bis ante Versum, et semel post Versum: cum autem dicitur Sequentia, Allelúia, quod dicendum esset post Versum, dicitur post Sequentiam.

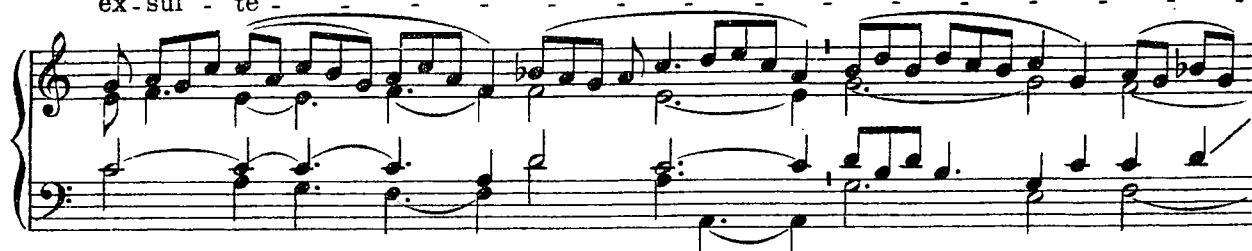
Al - le - lú - ia \* ij.

Allelúia.  
VIII.

V. Haec di - - - es, quam fe - cit Dó-mi-nus:



ex-sul - té -



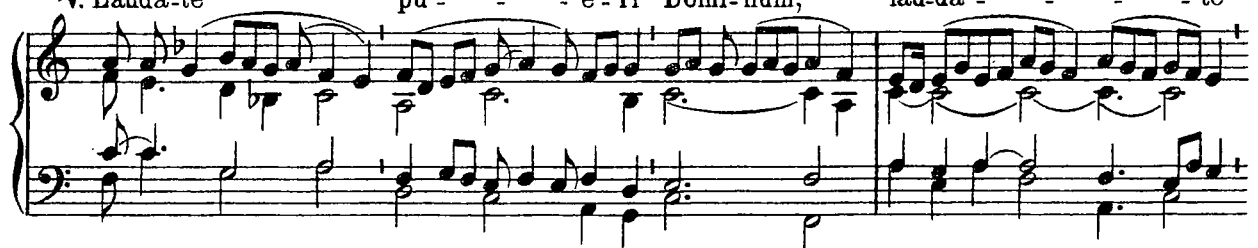
- mus, et lae-té - mur \* in e - a.



Al - le - lú - ia. \*

Allelúia.  
IV.

V. Laudá-te pú - e - ri Dómi-num, lau-dá - te



no - men \* Dó - mi - ni.



Offertorium.  
VIII.

Be - - ne - dí - - ctus \* qui ve - nit in nó - mi - ne



Dó - - mi - ni: be - ne - dí - xi - mus vo - bis de do - mo



Dó - - mi - - ni: De - - us Dó - mi - - nus,



et il - lú - xit no - bis, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.



Communio.  
II.

O - mnes \* qui in Chri - sto bap - ti - zá - ti e - - - stis,



Chri - - - stum in du - í - - stis, al - le - lú - ia.



# Dominica in Albis

## in Octava Paschae.

Introitus.  
VI.

Qua-si mo-do \* gé - ni - ti in-fán-tes, al-le - lú - ia:

ra - ti - o - ná - bi - les, si-ne do - lo lac con-cu-pí - sci -

te, al-le - lú - ia, al - le - lú - ia, al-le - lú - ia.

Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro: \* ju - bi - lá - te De - o

Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Allelúia.  
VII.

Al-le-lú - ia \* ij.

✠ In di - e re-sur - re-cti-ó - nis me - ae,

di - cit Dó-mi - nus, prae - cé - dam vos

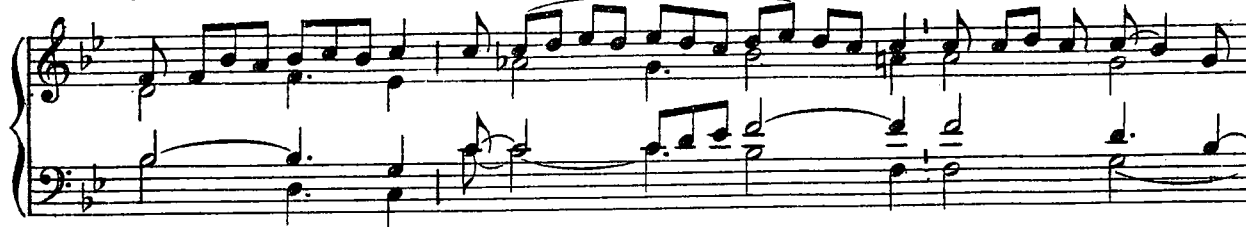
\* in Ga-li-laé - am.

Al-le - - - lú - - ia.\*

Allelúia.  
VII.

✠ Post di - es o - - - cto, ja - nu - is clau - sis,

ste - tit Je - sus in mé - di - o di - sci - pu - ló - rum



su - - ó - rum, et di xit: \* Pax vo - bis.



N.B. Offertorium. Angelus Dómini pag. 346.

Communio.  
VI.

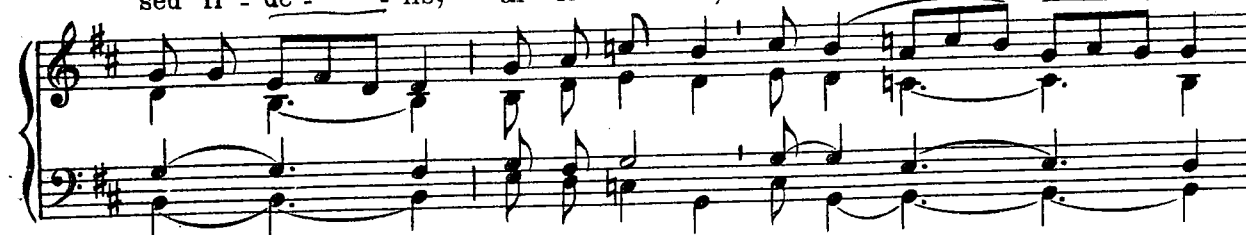
Mit - te \* ma - num tu - am, et co - gnós - ce lo - ca cla - vó - rum,



al - le - lú - ia: et no - li es - se in - cré - du - lus,



sed fi - dé - lis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.



## Dominica II. post Pascha.

Introitus.  
IV.

Mi-se-ri-cór-di-a \* Dó - mi-ni ple-na est ter-ra, al-le-lú - ia:



ver-bo De - - i coe - li fir - má - ti sunt, al-le - - lú - ia,

al-le - - lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te <sup>ru</sup> jú - sti in Dó - mi - no:

\* re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Allelúia.  
III.

Al-le - - - lú - ia \* ij



✠ Co - gno - vé - - runt di - sci - pu - li

Dó - mi - rum Je - sum in fra - cti - ó - - ne

\* pa - nis.

Allelúia.  
I. Al - le - lú - - ia.\*

✠ E - go sum pa - - stor

bo - - nus: et co - gno - - sco o -



- ves me - as, et co-gno - scunt me

\* me - ae.

De - us, \* De - us me - us,

Offertorium.  
II.

ad te de lu - ce vi - gi - lo:

et in nó-mi-ne tu - o le - vá - bo

ma - nus me-as, al - le - lú - ia.

Communio.  
II.

E - go sum \* pa - stor bo - nus, al-le-lú - ia: et cognósko

o - ves me - as, et co-gnóscunt me me - ae, al-le-lú - ia, al - le-lú - ia.

## Dominica III. post Pascha.

Introitus.  
VIII.

Ju - bi - lá - te De - o \* o - mnis ter - ra, al - le - lú - ia:

psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - jus, al - le -

- lú - - ia: da - te gló - ri - am lau - di

e - jus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

ál - le - lú - ia. Ps. Dí - ci - te Deo, / quam terribília sunt ópe -

*Andante* *pp* tu - a, Dó - mi - ne! \* in mul - titúdine virtútis tuae / mentientur tibi in -

i - mí - ci tu - i. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. \* ij.

Alleluia.  
II.

✠. Re - dempti - ó - - - - - nem mi - sit Dó - - - - -

mi - nus in pó - pu - lo \* su - o.

Alleluia.  
IV.

Al-le - - - lú - ia.\*



V. O - por - - té - bat pa - - - ti Chri - stum,



et re - súr - ge - re a mór - - - tu - is, et i -



ta in - trá - - - re in gló -



- ri - am \*) su - am.





Lau - - - da \* á - ni - ma me - -

Offertorium.  
IV.

a Dó - mi - num: lau - dá - bo Dó - mi -

num in vi - - ta me - - - a:

psal - lam De - - o me - - o, quám-di - - u

e - ro, al - - le - - - - - lú - - ia.

Communio.  
VIII.

Mó - di-cum\* et non vi - dé-bi-tis me, al - le-lú - ia:

í - te-rum mó - di - cum, et vi - dé-bi-tis me,

qui - a va-do ad Pa-trem, al - le-lú-ia, al-le - lú - ia.

## Dominica IV. post Pascha.

Introitus.  
VI.

Can-tá-te Dó-mi - no\* cánti-cum no - vum, al-le - lú - ia:

qui-a mi-ra - bí - li - a fe-cit Dó-mi - nus, al-le - lú - ia:

an-te conspéctum gén - ti-um re-ve-lá - vit ju-stí - ti-am su - am,

al-le - lú - ia, al-le - lú - ia. Ps. Sal-vá - vit si-bi d<sup>et ipi</sup>éx-te-ra e-jus: <sup>siént el munc</sup>



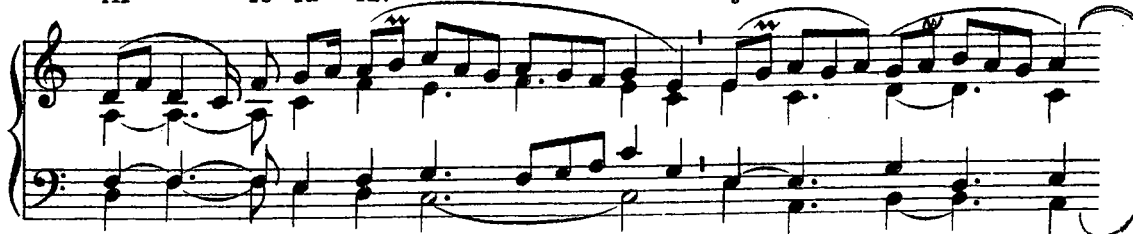
\* et brá - chi - um san - ctum e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



Al - - le - lú - ia.

\* ij.

Alleluia.  
IV.



V. Déxte - ra De - - i fe -



cit vir - tú - - tem: d<sup>et ipi</sup>éx-te-ra Dó - mi - - ni \* ex - al - tá -



vit me.



Alleluia.  
I.

added, but is  
it correct?

? jmo

? jmo

Al - le - - - - - lu - ia. \*

X. Chri-stus

jmo

re-súr - - - - - gens ex mor - - - - - tu is, jam

non mo-ri-tur: mors

il - li ul - tra

non do

jmo

- mi -

ná - bi-tur.



Offertorium.  
I.

Ju-bi-lá - te \* De - o u - ni - vér - sa ter - ra.



ju-bi-lá -



te De - o u - ni - vér - sa ter -



ra: psalmum dí - ci - te nó - mi - ni e -



- jus: ve - ní - te, et au - dí - te, et nar - rá -



bo vo - bis, o - mnes qui ti - mé - tis De - um,



quan-ta fe - cit Dó - mi - nus á -

ni - mae me - - ae, al - le - - - - - lú - - ia.

Communio.  
VIII.

Dum vé - ne - rit \* Pa - rá - cli - tus Spí - ri -

tus ve - ri - tá - - tiſ, il - le ár - - gu - et mun - dum

de pec - cá - - to, et de ju - stí - ti - a et de ju - dí - -

ci - o, al - le - - lú - ia, al - le - - lú - - ia.

## Dominica V. post Pascha.

OK  
Introitus.  
III.

Vo - cem ju - cun-di - tá-tis \* an-nun-ti - á - te, et au -



di - á - tur, al - le - lú - ia: nun-ti - á - te us -



que ad ex-tré - - mum ter - rae: li-be - rá-vit Dó-mi-nus pó - pulum



su - um, al - le - lú - ia, al - le -



lú - ia. *Mossove!* *meno.* *bi. rit.* Ps. Ju-bi - láte Deo q-mnis ter - ra: \* psal-mum dicite nómini ejus,



*Cant.* date glóri-am lau-di e - jus. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Al - le - - lú - - ia. \* ij.

Alleluia.  
I.

V. Sur-ré - - - - xit



Chri - stus et il - lu - xit, no - bis,



quos re-dé - - - - mit sán - - - - gui - ne

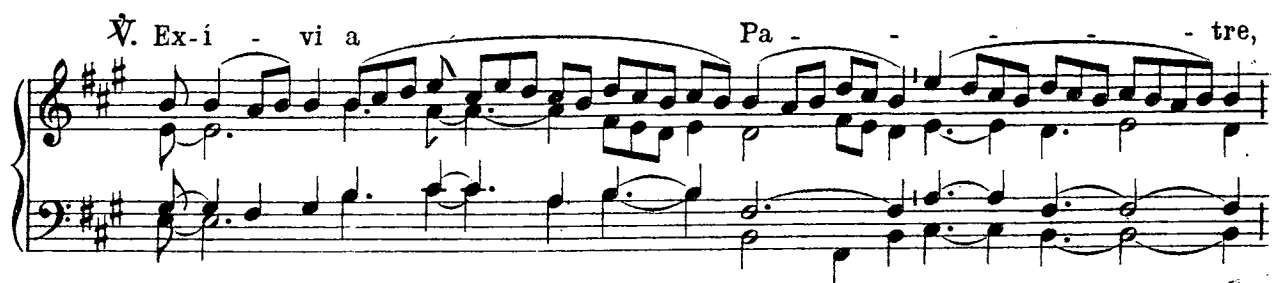


\* su - o.



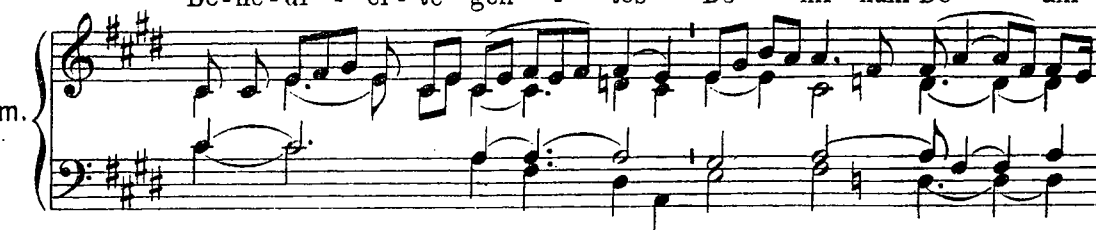
Al-le - - - - lú - ia.

Alleluia.  
VII.



Be-ne-dí - ci - te gen - tes \* Dó - mi - num De - um

Offertorium.  
II.



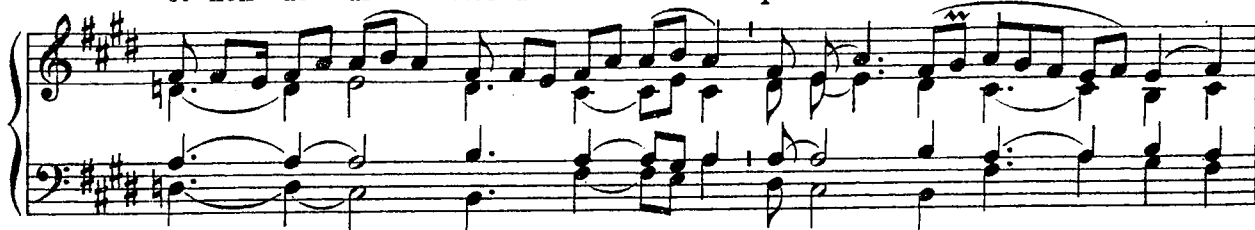
no - - strum, et ob-au-dí - te vo - cem lau-dis e - - jus:



qui pó - su - it á - ni-mam me-am ad vi-tam,



et non de - dit com-mo - vé - ri pe-des me - - - os:



be-ne-dí - ctus Dó - mi - nus, qui non a - mó - vit



de-pre-ca-ti - ó - nem me - am, et mi-se-ri-cór - di - am



su - - am a me, al - le - - - - - lú - ia.

Can-tá - te Dó - mi - - - - no, \* al - le - lú - ia:

*K.K.*  
**Communio.**  
II.

can-tá - te Dó - mi - no, be - ne - dí - ci - te no - - men e - jus:

be - - - ne nun - ti - á - - - - te

de di - e in di - - - em *Caré* sa - lu - tá - re e - jus,

al - le - lú - ia, al - le - - - - - lú - - - ia.

In Litaniis Majoribus  
In Festo sancti Marci Evangelistae,  
Et in Minoribus  
In feriis Rogationum ante Ascensionem.

Ad Processionem.

Antiphona.  
II.

Ex - súr - ge Dó - mi - ne, \* ád - ju - va nos,

et lí - be - ra nos, pro - pter no - men tu - - um.

Ps. De - us áu - ri - bus no - stris au - dí - vi - mus: \* pa - tres nostri annunti -

a - vé - runt no - bis. Gló - ri - a Pa - tri. • E u o u a . e.

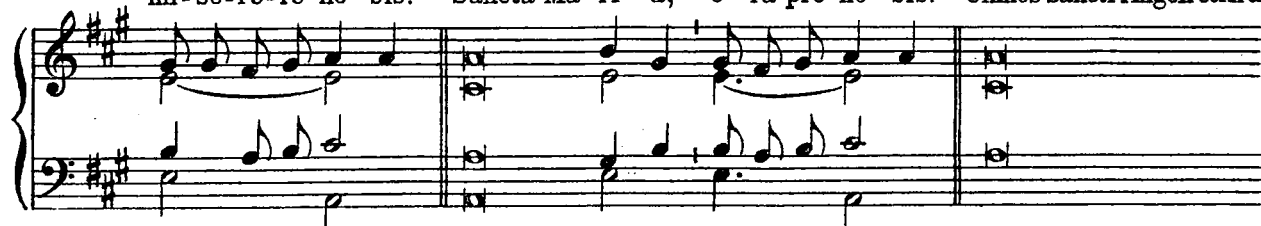
Litaniae.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

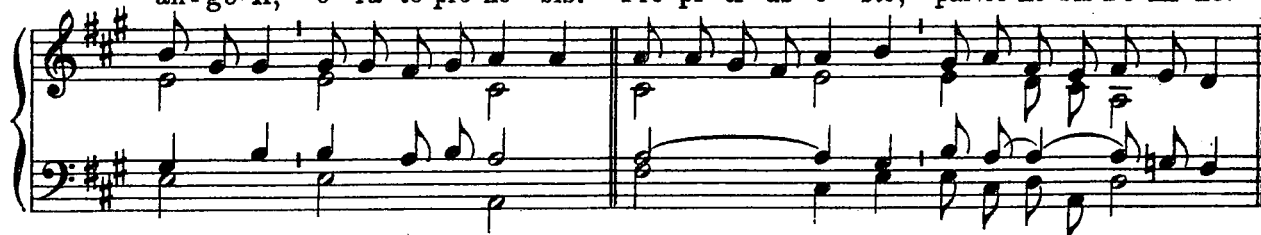
Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - áu - di nos. Pater de coelis De - us,



mi-se-ré-re no-bis. Sancta Ma-rí-a, o-ra pro no-bis. Omnes sancti Angeli et Arch-



án-gc-li, o-rá-te pro no-bis. Pro-pí-ti-us e-sto, par-ce no-bis Dó-mi-ne.



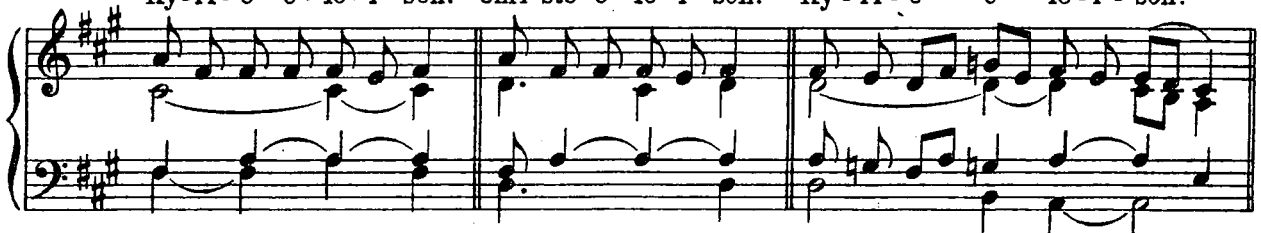
Pec-ca-tó-res, te ro-gá-mus au-di nos. Agnus Dé-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,



par-ce no-bis Dó-mi-ne. Chri-ste, au-di nos. Chri-ste, ex-áu-di nos.



Ký-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son.



Sed libera nos a ma-lo. Deus in adjutórium meum intén-de:\* Dómine ad adjuvándum me festína.



## Ad Missam.

Introitus.  
IV.

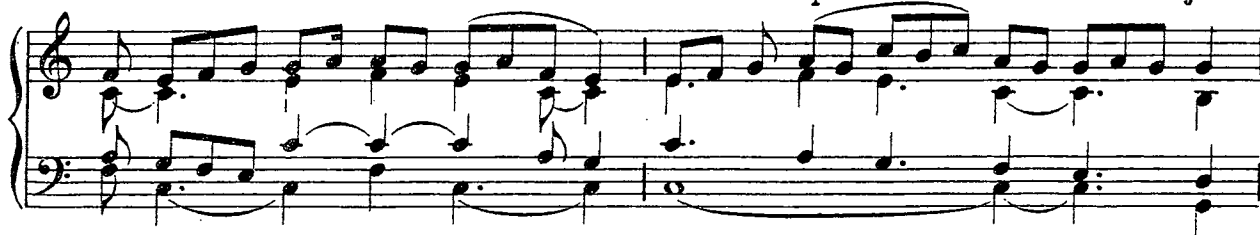
Ex-au - dí - vit \* de tem - plo san - cto su - - - o



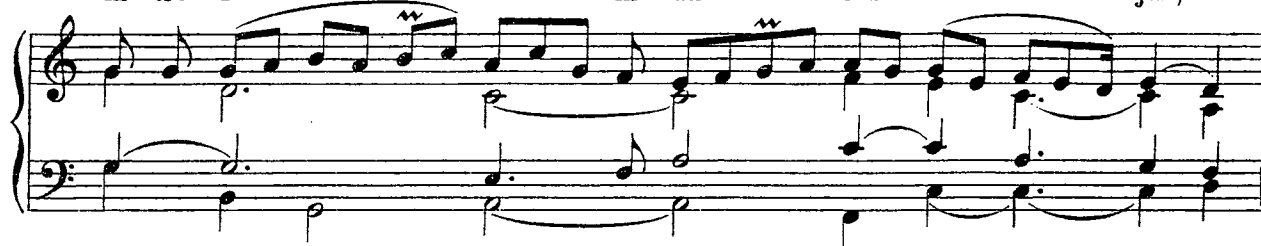
vo - - - cem me - - - am, al - le - - - lú - - - ia:



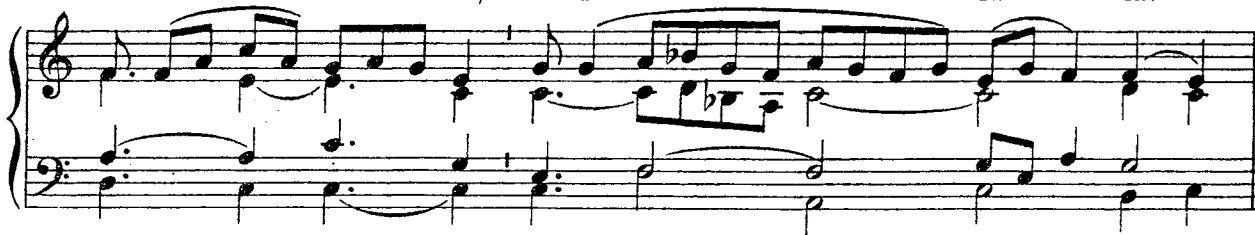
et cla - mor me - us in con - spé - - ctu e - - jus



in - tro - í - - - vit in au - - - res e - - - jus,



al - le - - lú - - ia, al - le - - - lú - - ia.



Ps. Dí - li - gam te Domine forti tú - do me - a: \* Dó - mi - nus firmaméntum meum, et refúgium meum,



et libe-rá - tor me - us. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



Al - le - lú - ia.

\* (Non repetitur)

Allelúia.  
VIII.



V. Con-fi - té - mi - ni

Dó - mi - no, quó - ni - am



bo - nus: quó - ni - am

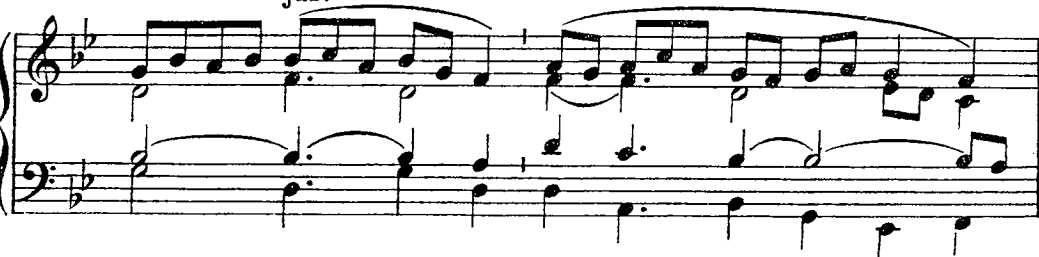
in saé -



cu - lum mi - se - ri - cór - di - a \* e -



- jus.



Non repetitur  
Allelúia.

Con-fi - té - bor Dó-mi-no ni - - mis in o-re me -

Offertorium.  
VI.

o: et in mé-di - o mul-tó - - rum lau-dá-bo



e - - - um, qui á-sti - - tit ad déx - - te - ram páu - -



pe - ris, ut sál - - vam fá - ce - ret



a per - se - - quén-ti - - bus á - - ni - mam



me - - am, al - le - - - - - lú - ia.



Communio.  
I.

Pé - ti - te \* et ac - ci - pi - é - - tis: quae - ri - te,



et in - ve - ni - é - - - tis: pul - sá - - - te,



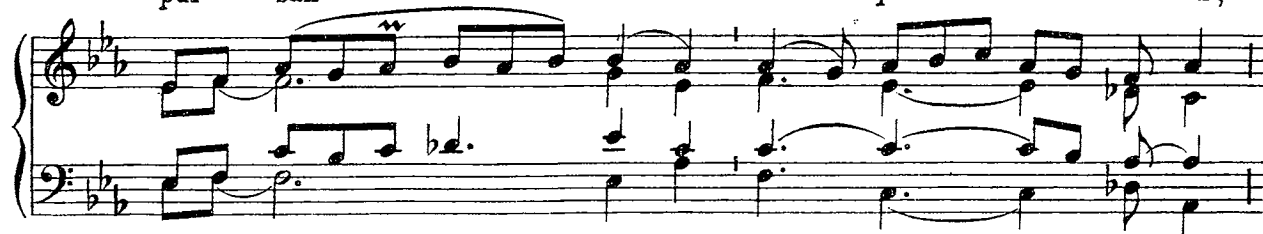
et a - pe - ri - é - tur vo - bis: o - mnis e - nim qui pe - tit,



ác - ci - - pit: et qui quae - rit, ín - ve - - - nit:



pul - sán - - - ti a - pe - ri - é - tur,



al - le - - - - - lú - - - ia.



In Vigilia Ascensionis.

Missa dicitur de Dominica V. post Pascha, pag. 383.

H. 1071 D.

## In Ascensione Domini.

Introitus.  
VII.

Vi - ri Ga - li - laé - - i, \* quid ad - mi - rá - - mi - ni



a - spi - ci - én - tes in coe - lum? al - le - - - lú - - ia:



quem - ad - - mo - dum vi - dí - stis e - um a - scen - dén - tem



in coe - - lum, i - ta vé - ni - et, al - le - lú - - ia,



al - le - - lú - ia, al - le - - lú - - ia.



Ps. 0. - mnes gen - tes pláu - di - te má - ni - bus: \* ju - bi - láte Deo in voce ex -



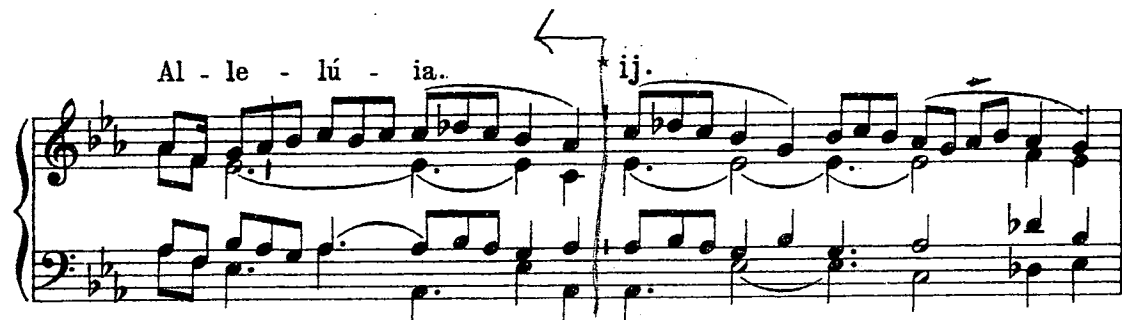
sul - ta - ti - ó - nis. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



Al - le - lú - ia.

ij.

ok.  
Allelúia.  
IV.



† A - scén - dit De - - us in ju - bi - la - - ti - ó - - ne,



et Dó - mi - - nus



in - vo - - ce



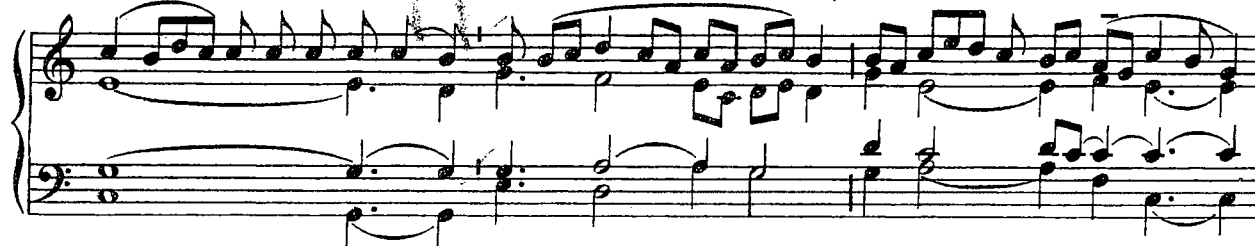
\* tu - - - bae.



Al - le - lu - ia. \*

Alleluia.  
VIII.

Dó - minus in Si - na in san - cto, a - scén-dens in al -



- tum, ca - pti - vam du -



xit \* ca - pti - vi - tá - tem.



A - scén - dit \* De - us in ju -

Offertorium.  
I.



bi - la - ti - ó - - - ne, Dó - mi - - - nus

in vo - - - ce tu - bae, al - - - -

le - - - - - lú - ia.

Communio. I. Psal - li - te Dó - mi - - - no, \* qui a - scén - dit

su - - - per coe - los coe - ló - rum, ad O - - -

ri - én - tem, al - le - - - - lú - - - ia

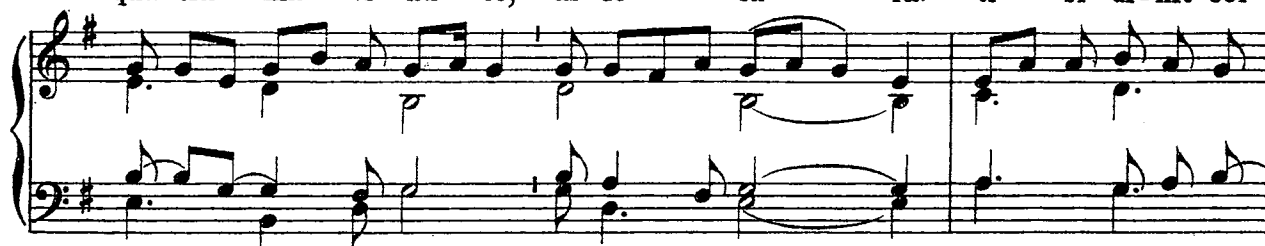
## Dominica infra Octavam Ascensionis.

Introitus.  
I.

Ex - áu - di, \* Dó - mi - ne, vo - cem me - am,



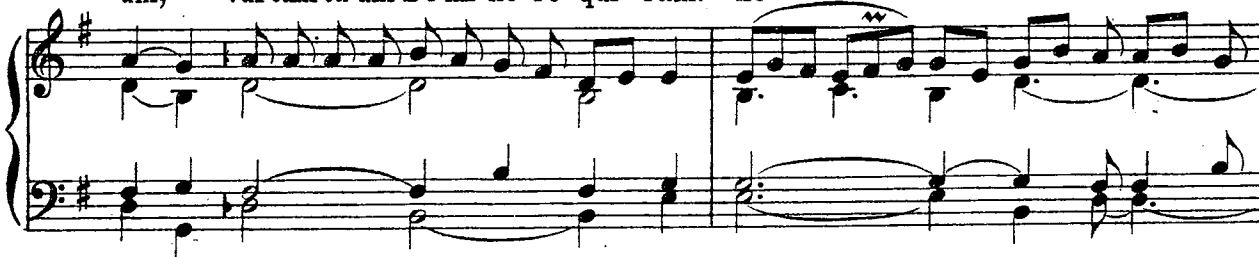
qua cla - má - vi ad te, al - le - lú - ia: ti - bi di - xit cor



me - um, quæ - sí - vi vul - tum tu -



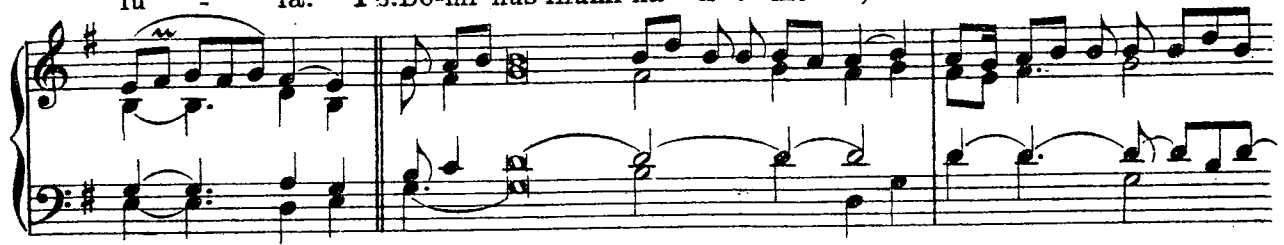
um, vultum tu - um Dó - mi - ne re - quí - ram: ne a - vér - tas fá - ci -



em tu - am a me, al - le - lú - ia, al - le -



lu - ia. Ps. Dó-mi-nus illumi-ná - ti-o me - a, \* et sa - lus me-a:



quem ti - mé - bo? Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

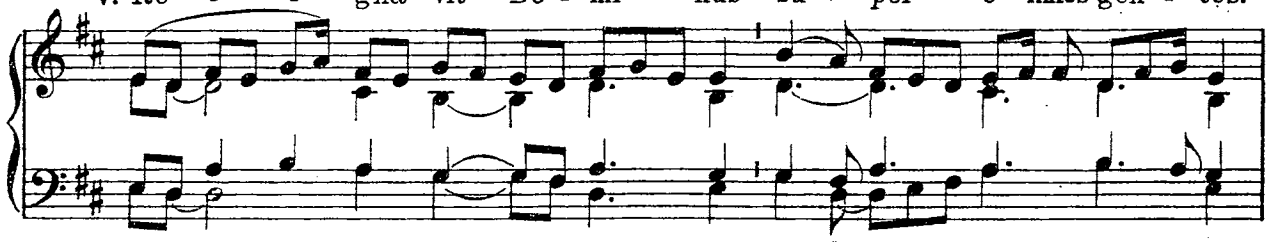


Al - le - lú - ia. \* ij.

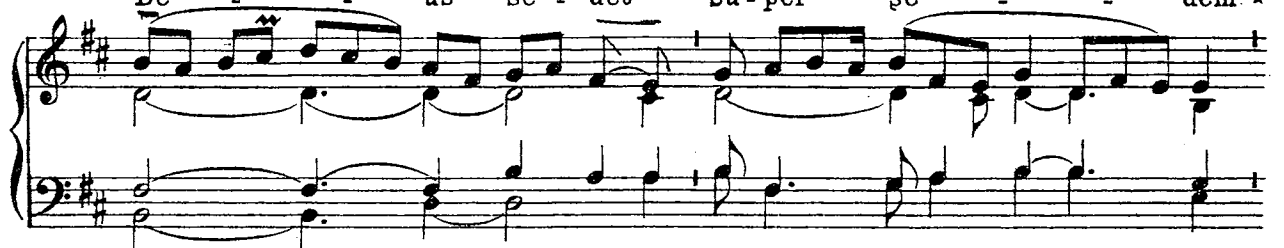
OK  
Allelúia.  
I.



✠. Re - - gná vit Dó - mi - nus su - per o - mnes gen - tes:



De - - us se - det su - per se - - dem \*



sanc - tam su - am.



Al - le - lú - ia. \*

Allelúia.  
I.

V. Non vos re - lin - quam ór - pha - nos:

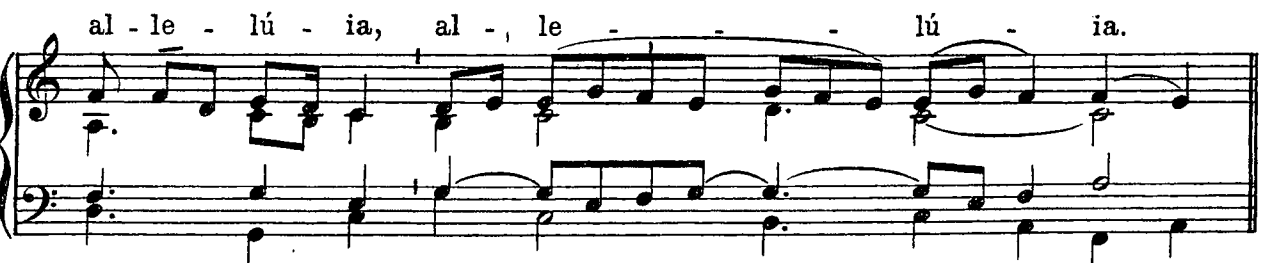
va - do, et vé - ni - o ad vos,

et gau - dé

bit \* cor ve - - - strum.



Offertorium. Ascendit Deus. pag. 896.



In Octava Ascensionis dicitur Missa sicut in die,  
Feria VI. post Octavam Ascensionis, si non fuerit Festum duplex, vel semiduplex, Missa dicitur de  
Dominica praeterita,

## Sabbato in Vigilia Pentecostes.

Finita Prophetia II. dicitur Tractus **Cantémus Dómino.** pag. 826.

Post Prophetiam III. sequitur Tractus **Atténde coelum.** pag. 829.

Post IV. Prophetiam dicitur Tractus **Vinea facta est.** pag. 828.

Finita VI. Prophetia, descendendo ad Fontem, cantatur Tractus **Sicut cervus.** pag. 831.

Revertentibus Sacerdote et Ministris ad Altare, cantantur Litaniae, ut dicitur supra in Sabbato Sancto, pag. 833.

In fine Litaniarum cantantur solemniter **Kyrie eléison**, pro Missa, et repetuntur ut moris est.

Post Epistolam cantatur a Choro: **Allelúia** (semel) **V. Confitemini.** pag. 834.

Non repetitur **Allelúia**, sed immediate sequitur Tractus **Laudáte.** pag. 835.

Offertorium.  
VIII.

E - mít - te \* Spí - ri - tum tu - um,

et cre - a - bún - tur, et re - no - vá -

bis fá - ci - em ter - rae:

sit gló - ri a Dó - mi - ni in sae -

cu - la, al - le - lú - ia.

Communio.  
V.

Ul-ti - - mo\*fe - sti-vi - tá-tis di - e



di-cé-bat Je-sus: Qui in me cre - dit, flú-mi-na de



ven-tre e - jus flu - ent a - quae vi - vae.



Hoc au - tem di - xit de Spí-ri - tu, quem ac - cep-tú - ri e - rant



cre - dén - tes in e - - - um,



al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.



## Dominica Pentecostes.

Introitus.  
VIII.

Spí-ri - tus Dó-mi - ni \* re - plé - vit or - bem ter -

rá-rum, al - le - lú - ia: et hoc quod cón - ti - net ó - mni-a,

sci-én - ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lú - ia, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Ex-súr - gat Deus et dissipéntur in-

i - mí - ci e - jus: \* et fú - gíant, qui odérunt eum, a fá - ci - e e - jus.





Allelúia.  
II.

Al - le - lú - ia. \*

Ve - ni

San-cte Spi - ri - tus, re-ple tu - ó - rum

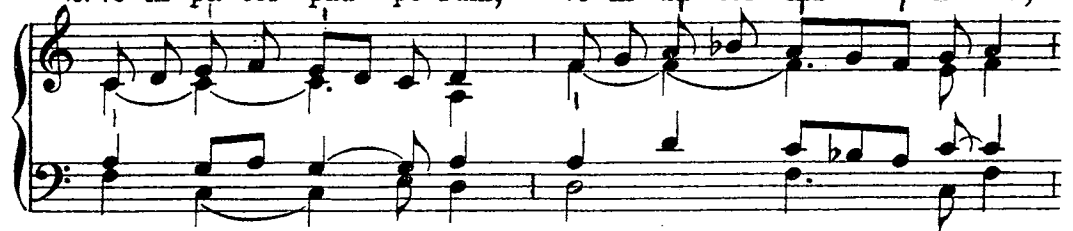
cor-da fi-dé - li - um: et tu-i a - mó -

ris in e - is i-gnem\*ac

cén-de.

Sequentia.  
I.

1. Ve-ni San-cte Spi - ri - tus, Et e-mit-te coé - li-tus,  
2. Ve-ni pa-ter páu - pe-rum, Ve-ni da-tor mú - ne-rum,



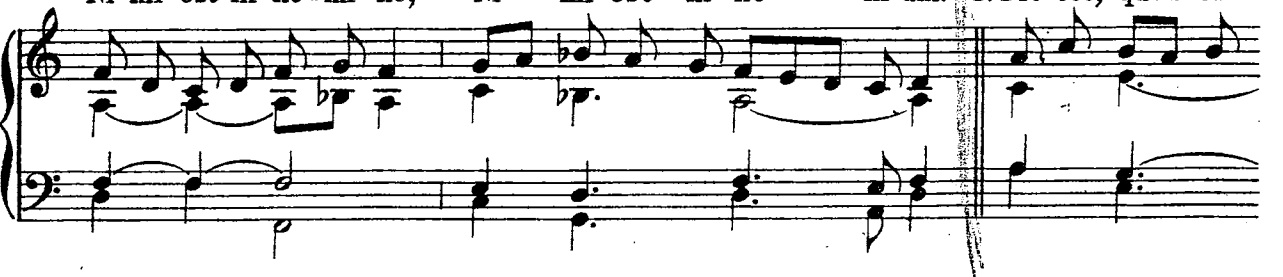
Lu-cis tu-ae rá - di-um. 8. Con-so-lá-tor óp - ti-me, Dul-cis hos - pes  
Ve-ni lu-men cór - di-um. 4. In la-bó-re ré - qui-es, In ae - stu tem -



á - ni-mae, Dul-ce re - fri-gé - ri-um. 5. O lux be - a-tís - si-ma.  
pé - ri-es, In fle-tu so-lá - ti-um. 6. Si-ne tu - o nú - mi-ne,



Re-ple cordis in - ti-ma Tu - ó-rum fi-dé - li-um. 7. La-va, quod est  
Ni-hil est in hó-mi-ne, Ni - hil est in-nó - xi-um. 8. Fle-cte, quod est



sór - di-dum Ri-ga, quod est á - ri-dum, Sa-na, quod est sáu-ci-um.  
rí - gi-dum Fo-ve, quod est frí - gi-dum, Re-ge, quod est dé-vi-um.



9. Da tu - is fi - dé - li - bus In te con - fi - dén - ti - bus,  
 10. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, Da sa - lú - tis é - xi - tum,



Sa - crum se - pte - ná - ri - um.  
 Da per - én - ne gáu - di - um.

A - - men.

Al - le - lú - ia.



Con - fir - ma \*

hoc

De - us,

Offertorium.  
 IV.



quod o - pe - rá - tus es in no - bis: a tem - plo



tu - - o, quod est in Je - rú - - sa -



lem, ti - - bi óf - - fe - rent re - - ges



mú - ne - ra, al - le - lú - ia.

Communio.  
VII.

Fa-ctus est \* re-pén-te de coe-lo so - uns a-dve-ni -

én - tis spí - ri-tus ve-he - mén-tis, u - bi e - rant se -

dén - tes, (al - le - lú - ia:) et re-plé - ti sunt

om - nes Spí - ri - tu San - cto, lo - quén - tes mag - ná

li - a De - i, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

## Feria Secunda post Pentecosten.

Introitus.  
II.

Ci-bá - vit e - os \* ex á-di - pe fru-mén - ti,

al - le - lú - ia: et de pe-tra mel-le sa-tu - rá - vit

e - os, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le

lú ia. Ps.Ex-sul-tá - te Deo ad-ju - tó - ri nos-tro:

\* ju - bi - lá-te De - o Ja - cob. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Allelúia.  
I.

Al-le lú - ia. \* ij.

X. Lo - que-bán - tur  
 vá - ri - is lin - guis  
 A - pó - sto - li magná - li - a \* De - i.

Alleluia. X. Veni Sancte Spíritus. pag. 406.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. pag. 407.

Offertorium. Intónuit de coelo. pag. 851.

Spí - ri - tus San - ctus \* do - cé - bit vos, al - le - lú - ia:

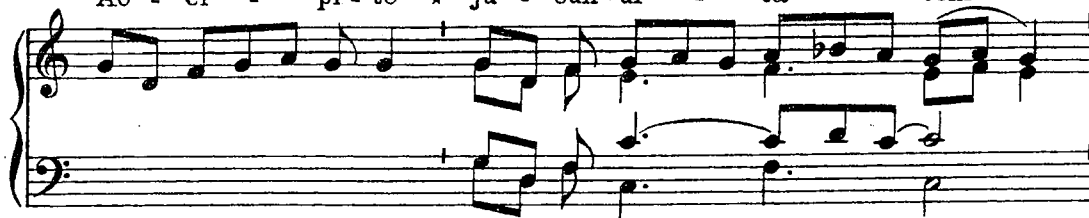
Communio.  
VIII.

quae - cūm - que dí - xe - ro vo - bis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

## Feria Tertia post Pentecosten.

Introitus.  
IV.

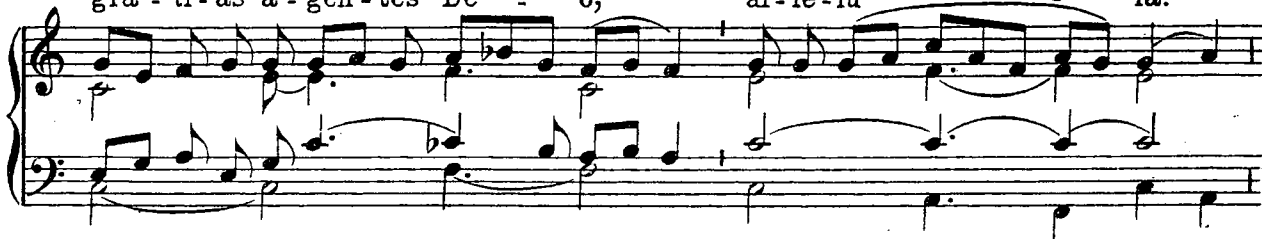
Ac - cí - pi - te \* ju - cun - di - tá - tem



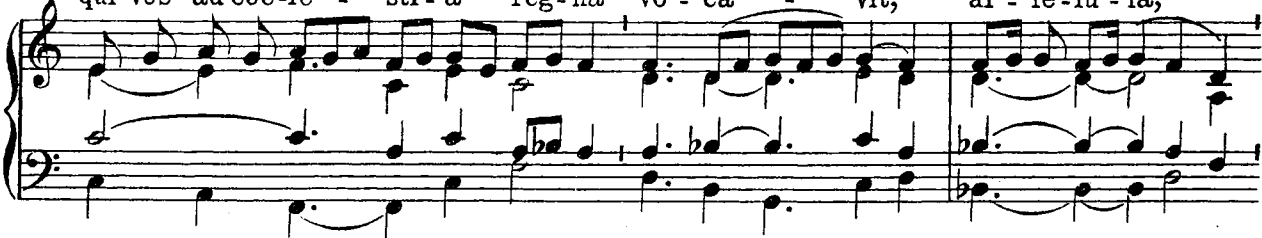
gló - ri - ae ve - strae, al - le - lú - ia:



grá - ti - as a - gén - tes De - o, al - le - lú - ia:



qui vos ad coe - lé - sti - a reg - na vo - cá - vit, al - le - lú - ia,



al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.



Ps. At - tén - dite pópule me - us le - gem me - am: \* in - cli - náte aurem vestram in verba





o - ris me - i. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. \* ij.

Allelúia.  
VIII.

✠ Spí - ri - tus San-ctus do - cé - bit vos

quae cūm - que dí - xe-ro \* vo - bis.

Allelúia. ✠. Veni Sancte Spíritus. pag. 406.  
Sequentia. Veni Sancte Spíritus. pag. 407.  
Offertorium. Portas coeli. pag. 855.

Spí - ri - tus \* qui a Pa-tre pro-cé - dit, al - le - lú - ia:

Communio.  
VIII.

il - le me cla - ri - fi - cá - bit, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

## Feria IV. Quatuor Temporum Pentecostes.

Introitus.  
III.

De-us, dum e - gre - de - ré - ris \* co - ram pó - pu - lo

tu - o, al - le - lú - ia: i - ter fá - ci - ens e - is,

al - le - lú - ia: há - bi - tans in il - lis,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Exsúr-gat Deus, et dissipéntur ini-mí-ci e - jus: \* et fú - giant, qui odérunt eum, ía fá -

ci - e e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

## Post Lectionem.

Al - le - lú - ia. \*

Allelúia.  
VIII.

✠ Ver - bo Dó - mi - ni coe - - li

fir - má - ti sunt, et Spí - ri - tu o - ris e - - jus

om - nis vir - tus \* e - ó - rum.

Non repetitur Allelúia, sed statim dicitur Glória in excélsis.

Post Epistolam: Allelúia, allelúia. ✠. Veni Sancte Spíritus. pag. 406.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. Allelúia. pag. 407.

Me - di - tá - - bor \* in man - dá - tis

Offertorium.  
II.

tu - - is, quae di - lé - xi val - de:

et le-vá - bo ma - nus me - as



ad man-dá - ta tu - a, quae di - lé -



xi,



al - le - lú - ia.



Pa-cem me-am \* do vo - bis, al - le-lú - ia: pa-cem re -

Communio.  
V.



lín - quo vo - bis, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.



## Feria Quinta post Pentecosten.

Omnia ut in die Pentecostes. pag. 404.

## Feria Sexta Quatuor Temporum Pentecostes.

Re - ple-á - tur \* os meum lau - de tu - a, al - le - lú - ia:

Introitus.  
III.

ut possim cantá - re, al - le - lú - ia: gau - dé - bunt lá - bi -

a me - a, dum cantá - ve - ro ti - bi, al - le - lú - ia, al - le -

- lú - ia. Ps. In te Dómine sperávi, non confúndar in ae - ter - num: \*

in ju - stítia tua libera me, et é - ri - pe me. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al-le - lu - ia \*ij.

Allelúia.  
I.

V. O quam bo - nus



et su - á - vis est, Dó - mi - ne, Spi - ri - tus tu -



us \* in no - bis



Allelúia Veni Sancte Spiritus. pag. 406.

Sequentia. Veni Sancte Spiritus. Allelúia. pag. 407.

Offertorium.  
IV.

Lau - da \* á - ni - ma me - a Dó - mi - num:

lau - dá - bo Dó - mi - num in vi - ta me - a: psal - lam

De - o me - o, quámdi - u e - ro, al - le - - - lú - ia.

Communio.  
V.

Non vos re - lin - quam \* ór - pha - nos: vé - ni - am ad vos i - te - rum,

al - le - lú - ia: et gau - dé - bit cor ve - - - strum,

al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - - ia.

## Sabbato Quatuor Temporum Pentecostes.

Introitus.  
III.

Cá - ri - tas De - i      \* dif - fú -      sa      est

in cór - di bus no - stris, al - lé - lú - ia: per in - ha - bi -

tán -      -      tem Spi - ri - tum e - jus in no -      -      bis,

al - le - lú - ia, al - le -      -      lú - ia. Ps. Bé - ne -

dic ánima me - a Dó - mi - no: \* et óm - nia quæ intra me sunt,

nó - mi - ni san - cto e - jus. Glo - ri - a Patri. E u o u a e.



Al-le-lú - ia. \*

Allelúia.  
VIII.

¶ Spi - ri - tus est qui vi - vi - fi - - cat:

ca-ro au - - tem non prod - - est \*

quid - quam.

Non repetitur Allelúia.

## Post II. Prophetiam.

Al-le - - lú - ia \*

¶ Spi - ri - tuse -

Allelúia.  
VIII.

jus or-ná - vit \* coe - los.

## Post III. Prophetiam.

Allelúia.  
I.

Al-le - lú - - - ia. \*



✠. Dum comple-rén-tur di - es Pen - te - có - stes,



e - rant o



pá - ri - ter \* se - dén - tes.





Non repetitur Allelúia.

Post. IV. Prophetiam: Allelúia. V. Veni Sancte Spiritus. pag. 406.

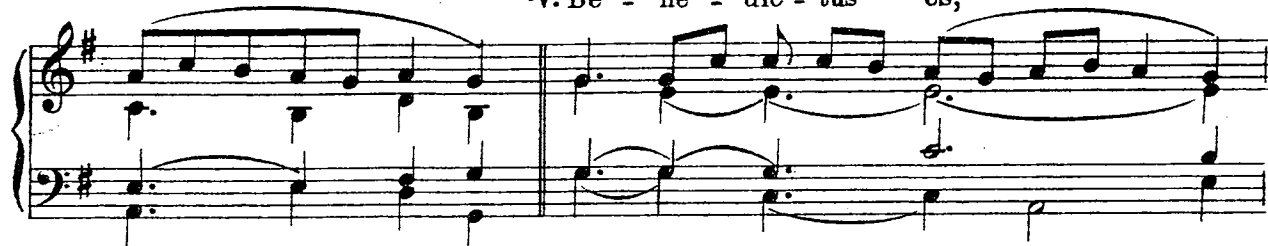
Post. V. Prophetiam:

Al-le - lú - ia. \*

Alleluia.  
VIII.



V. Be - ne - díc - tus es,



Dó - mi - ne De - us pa - trum no - stró - rum,



et lau - dá - bi - lis \* in saé - cu - la.



Finito Versu dicitur Glória in excélsis.

Post Epistolam sequitur Tractus Laudate Dóminum pag. 335.

Sequentia. Veni Sancte Spiritus, ut in Dóminica, pag. 407, sed in fine non dicitur Allelúia.

Offertorium.  
VIII.

Dó - mi-ne \* De - us sa-lú - tis me-æ, in di - e cla-

má-vi, et no - cte co-ram te: in-tre-to-rá - ti-o me-a

in con - spéctu tu - o Dó-mi - ne, al-le - lú - ia.

Communio.  
VIII.

Spi-ri-tus \* u-bi vult spi - rat, et vocem e - jus au-dis,

al-le-lú - ia: et nes-cis un-de vé-ni - at, aut quo va - dat,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

# In Festo SS. Trinitatis.

425

Introitus.  
VIII.

Be-ne-díc - tá sit \* san - cta Trí - ni - tas,



at - que in - di - ví - sa U - ni - tas:



con-fi - té-bi - mur e - i, qui - a fe-cit no -



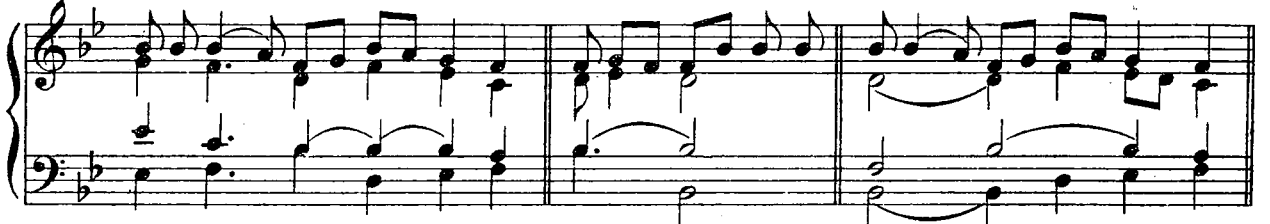
bís - cum mi - se - ri - - cór - di-am su -



am. Ps. Dó-mi - ne, Dó - mi-nus nos-ter: \* quam ad - mirá-bile est nomen tuum



in u - ni - vér - sa ter-ra. Glo-ri - a Pat-ri. E u o u a e.



Be-ne-díc - tus es, \* Dó-mi-ne,

Graduale.  
V.

qui in - tu - é - ris X a - býs - sos, X

et sé - des su - per Chéru - bim. ✓

V. Be-ne-dí - - -

- - - etus es, Dó - - - mi - - -

ne, in fir - ma - mén - to coe - - - li, ✓

et lau - dá - bi - lis † \* in saé - cu - la.

Alleluia.  
VIII.

Al-le - lú - ia. \* ij.



✠. Be - ne - dí - ctus es,

Dó - mi - ne De - us,



pa - trum no - stró - rum,

et lau - dá - bi - lis



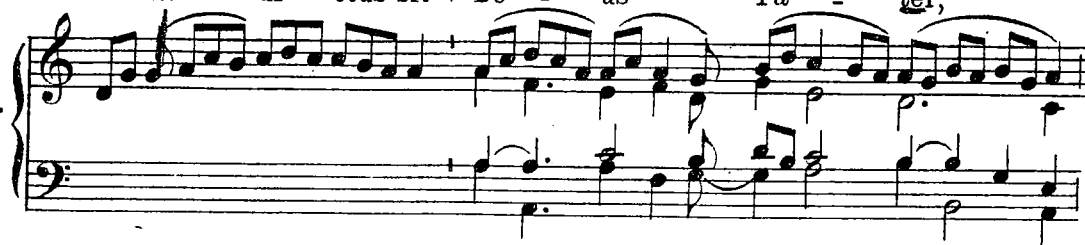
\* in saé - cu - la.



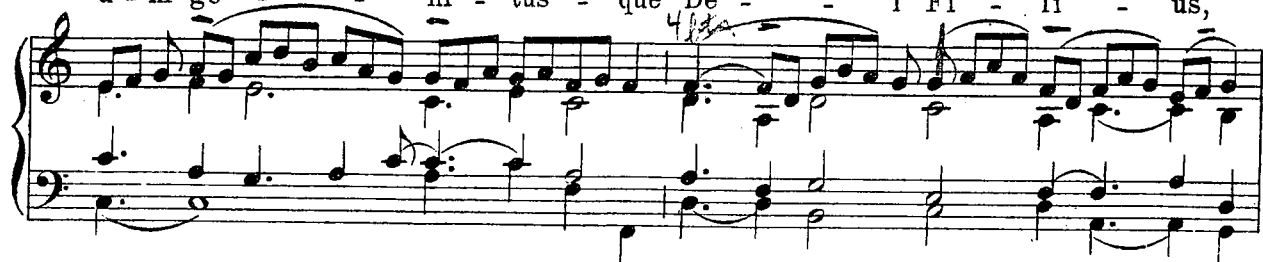
Offertorium.  
III.

Be - ne - dí - ctus sit \* De - us

Pa - ter,



u - ni - gé - ni - tús - que De - i Fí - li - us,



San - - ctus *u* - - quo - - que

Spi - ri - tus: qui - a fe - cit no - bis - - cum

mi - se - ri-cór-di - - am su - am.

Communio.  
IV.

Be-ne-di-cí-mus\* De - um coe - li, et co-ram ó - mni-

bus vi-vén-ti - bus con-fi - té - bi-mur e - i: qui - a fe -

cit no-bis - cum mi-se - ri-cór-di-am su - am.



## Dominica I. post Pentecosten.

Introitus.  
V.

Dó - mi - ne, \* in tu - a mi-se - ri - cór-di -

a spe - - rá - - vi: ex-sul-tá - vit cor.

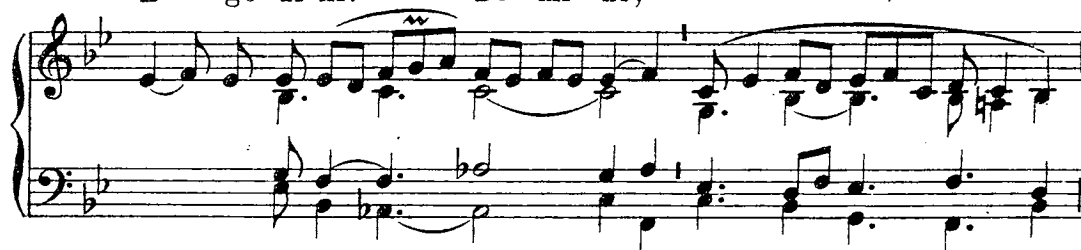
me - um in sa - lu - tá - ri tu - o: can-tá-bo

Dó - mi - no, qui bo - - na tri - bu -

it mi - hi. Ps. Usque-quo Dómine obliviscéris me . in fi-nem?

ús-quequo avértis fáciem tu-am a-me? Glória Patri. E u o u a e.

E - go\*di-xi: Dó - mi - ne,

Graduale.  
V.

mi-se - ré - re me - i: sa - na á - ni -



mam me - am, quó-ni-am pec - cá - vi

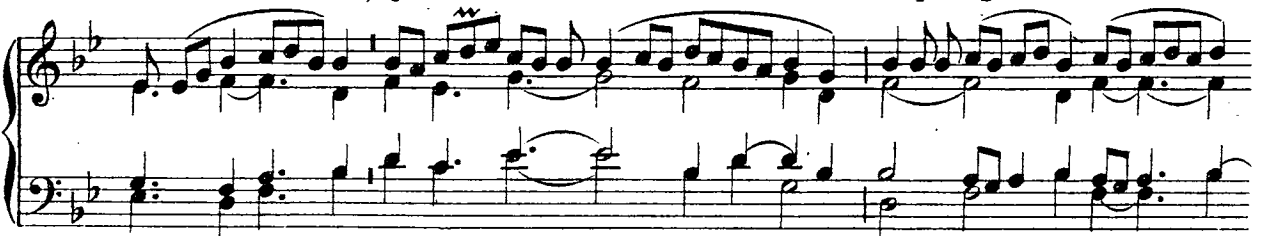


ti - bi.



X. Be - á - tus, qui in - tél - li - git

su - per e gé -



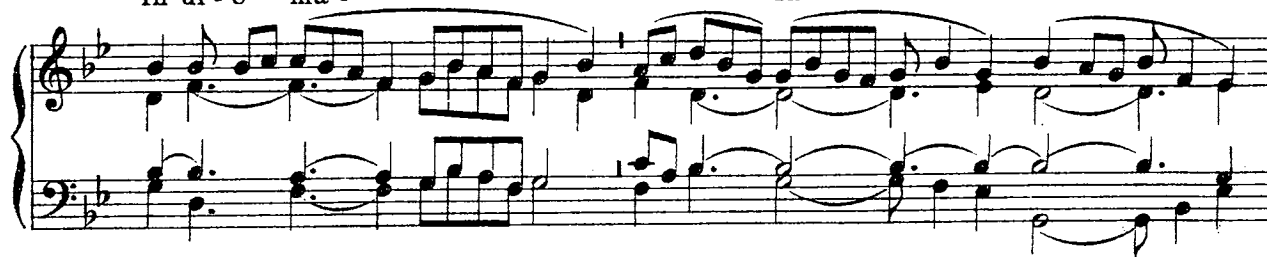
- num

et páu - pe - rem:



in di - e ma -

la



li - be - rá - bit e - - um \* Dó - mi - nus.

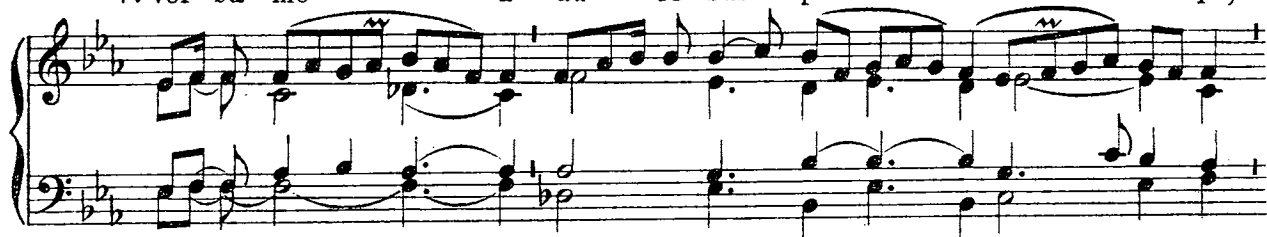


Al - le - lú - ia.

\* ij.

Alleluia.  
II.

V. Ver - ba me - - a áu - ri - bus pér - - - ci - pe,



Dó - - - mi - ne: in - tél - - li ge



\* cla - mó - rem me - um.



Offertorium Inténde voci pag. 206.  
Communio Narrábo ómnia pag. 170.

## In Festo Corporis Christi.

Introitus.  
II.

Ci - bá - vit e - os \* ex á - di - pe fru - mén - ti,

al - le - - lú - ia: et de pe - tra, mel - le

sa - tu - ra -

e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. al - le -

lú - ia.

Ps. Ex - sul - tá - te Deo ad - ju - tó - ri no - stro:

ju - bi - lá - te De - o Ja - cob.

Gló - ri - a Pa - tri.

E u o u a e.

Graduale.  
VII.

*In flauto*

O - - cu - - li \* o - - mni - - um

in te spé - rant, Dó-mi-ne: †

et tu das il - lis es - - cam

in tém - po - - re op - por - tú -

no. x

V. A - pe



ris tu ma num



tu - am, et im -



ples om - ne á - ni - - mal



\*be - ne - dic - ti - ó - ne.



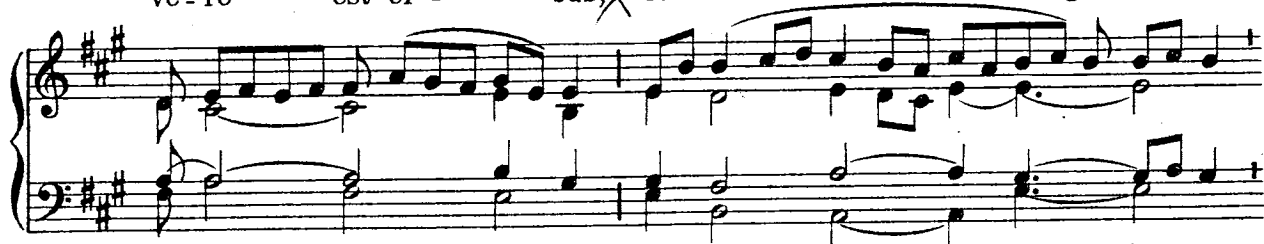
Al - le - - lú - - ia. \* ij.

Alleluia.  
VII.

V. Ca - ro me - a



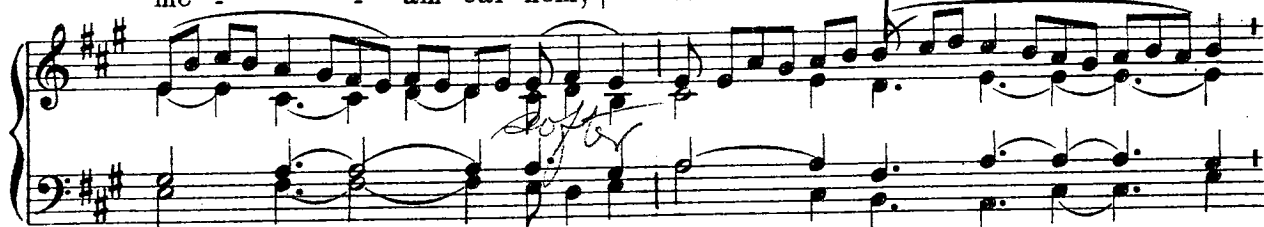
ve-re est ci - bus, et san-guis me-us



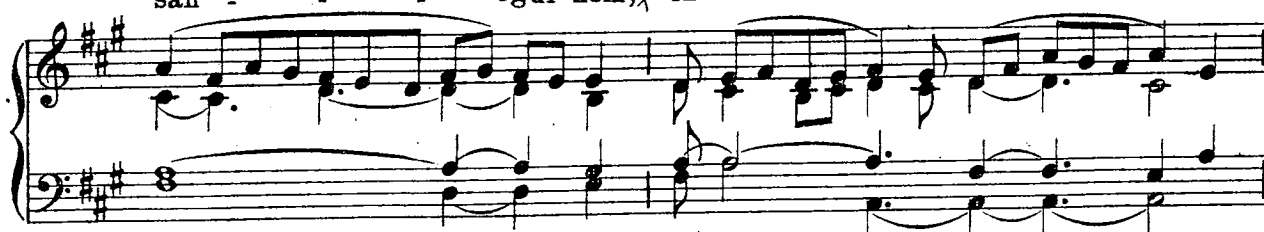
ve-re est po-tus, qui man-dú-cat



me-am car-nem, et bi-bit me-um



sán-gui-nem, in me ma-net,



et e-go in e-o.

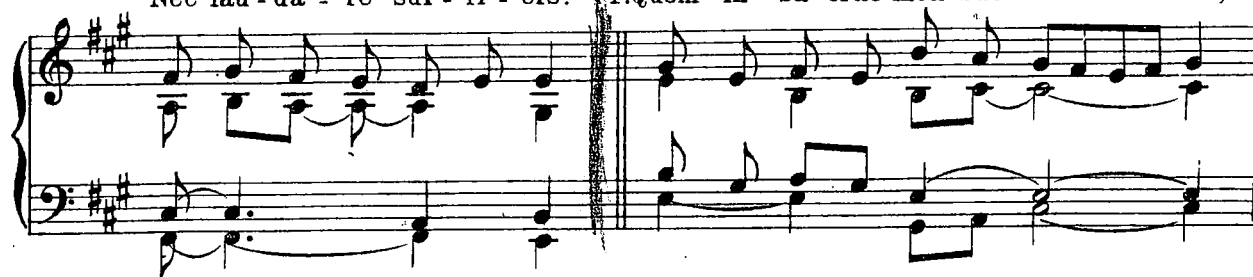


1. Lau-da Si-on Sal-va-tó-rem, Lau-da du-cem et pa-stó-rem  
 2. Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui-a ma-jor o-mni lau-de,

Sequentia.  
VII.



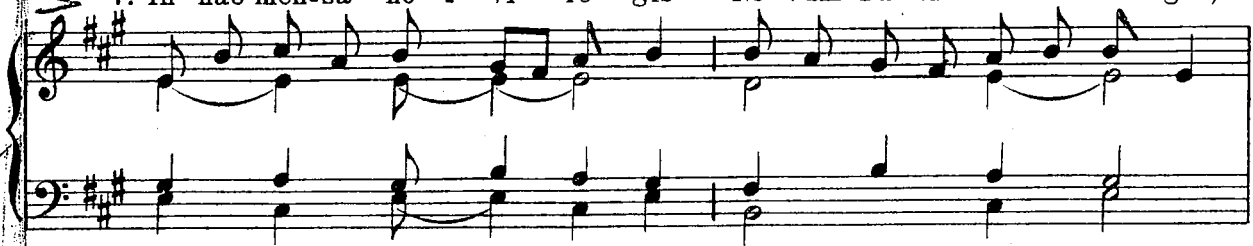
- In hy-mnis et cán-ti-cis. 3. Lau-dis the-ma spe-ci-á-lis  
 Nec lau-dá-re súf-fi-cis. 4. Quem in sa-crae men-sae coe-nae,



- Pa-nis vi-vus et vi-tá-lis Hó-di-e pro-pó-ni-tur.  
 Túr-bae fa-trum du-o-dé-nae Da-tum non am-bi-gi-tur.



5. Sit laus-plé-na, sit so-nó-ra, Sit ju-cún-da, sit de-có-ra  
 7. In hac mén-sa nó-vi ré-gis Nó-vum Pa-scha nó-vae lé-gis,



- Mén-tis ju-bi-lá-ti-o. 6. Di-es e-nim so-lém-nis á-gi-tur,  
 Pha-se ve-tus tér-mi-nat. 8. Ve-tu-stá-tem nó-vi-tas





In qua mén-sae pri-ma re-có-li-tur Hu-jus in-sti-tú-ti-o.  
Um-bram fú-gát vé-ri-tas Nó-ctem lux il-lú-mi-nat.



9. Quod in cóe-na Chri-stus gé-ssit, Fa-ci-én-dum hoc ex-pré-ssit  
10. Dó-cti sá-cris in-sti-tú-tis, Pá-nem, vi-num in sa-lú-tis



In sui me-mó-ri-am. 11. Dó-gma da-tur Chri-sti-á-nis, Quod in cá-rnem tránsit pá-nis,  
Con-se-crá-mus hosti-am. 12. Quod non cá-pis, quod non vi-des, A-ni-mó-sa fir-mat fi-des.



Et vi-num in sán-gui-nem. 13. Sub di-vér-sis spe-ci-é-bus,  
Prae-ter re-rum ór-di-nem. 14. Cá-ro ci-bus, san-guis pó-tus,

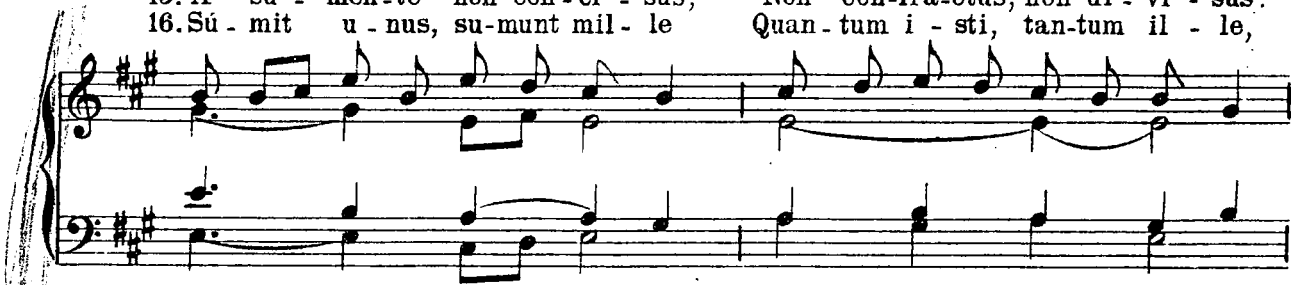


Si-gnis tán-tum et non re-bus, La-tent res-ex-í-mi-ae.  
Ma-net ta-men Chri-stus tó-tus Sub u-trá-que spé-ci-e.



15. A su - mén - te non con - ci - sus,  
16. Sú - mit u - nus, su - munt mil - le

Non con - frá - ctus, non di - ví - sus:  
Quan - tum i - sti, tan - tum il - le,



In - te - ger ac - cí - pi - tur.  
Nec sump - tus con - sú - mi - tur.

17. Sú - munt bó - ni, sú - munt má - li,  
18. Mors est má - lis, vi - ta bó - nis;



Sór - te tá - men in - ae - quá - li,  
Vi - de pá - ris sum - pti - ó - nis

Vi - tae vel in - té - ri - tus.  
Quam sit dis - par é - xi - tus.



19. Frá - cto dé - mum sa - cra - mén - to  
20. Nul - la ré - i fit scis sú - ra,

Ne va - cil - les, sed me - mén - to  
Si - gni tan - tum fit fra - ctú - ra,



Tán - tum es - se sub frag - mén - to,  
Qua nec stá - tus nec sta - tú - ra

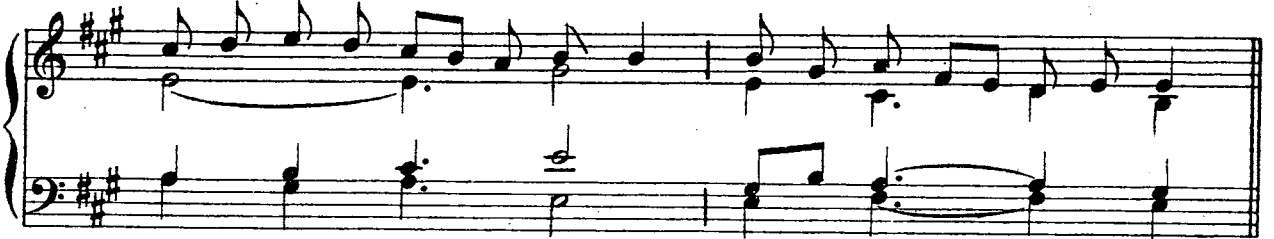
Quán - tum tó - to té - gi - tur.  
Si - gná - ti mi - nú - i - tur.



21 Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, Fa - ctus ei - bus vi - a - tó - rum,  
 22 In fi - gú - ris prae - sig - ná - tur, Cum I - sa - ac im - mo - lá - tur,



Ve - re pá - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus cá - ni - bus.  
 A - gnus Pá - schae de - pu - tá - tur Da - tur man - na pá - tri - bus.



23. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - ré - re;  
 24. Tu qui cun - cta scis et va - les, Qui nos pás - cis hic mor - tá - les:



Tu nos pás - ce, nos tu - é - re, Tu nos bó - na fac vi - dé - re,  
 Tu - os i - bi com - men - sá - les, Co - hae - ré - des et so - dá - les



In tér - ra vi - vén - ti - um. A - men. Al - le - lú - ia.  
 Fac san - ctó - rum ei - vi - um.



Sa - cer - dó - tes \* Dó - - - mi - ni

Offertorium.  
IV.

in - cen - sum et pa - - - nes óf - fe - runt De - o :



et í - de - o san - eti e - runt



De - o su - - - o, 7



et non pól - - - lu - - - ent



no - - - men e - - - jus, al - le - - lú - ia. †



Communio.  
VII.

Quo-ti - es-cúm-que\*man-du - cá - bi - tis pa - nem hunc,

et cá - li - cem bi - bé - tis, mor - tem Dó - mi - ni an -

nun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - ni - at:

i - ta-que qui - cúm - que man-du - cá - ve - rit pa-nem vel bí - be - rit

cá - li - cem Dó - mi - ni in-dí - gne, re - us e - rit

cór - po - ris et sán-gui-nis Dó - mi - ni, al - le - lú - ia.

## Dominica infra Octavam Corporis Christi

quae est II. post Pentecosten.

*Principale  
of the Feast itself*

Fa - ctus est \*Dó-mi - nus pro - té - ctor me - us,

Introitus.  
I.

et e - dú - xit me in la - ti - tú-di - nem: sal-vum me fe - cit,

quó-ni - am vó - lu - it me.

Ps. Dí-li-gam te Dómine forti-tú-do me-a: \*Dó-mi-nus firmaméntum meum, et refúgium meum

et li - be - rá-tor me - us. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

## Graduale. Ad Dóminum pag. 178.

Alleluia.

I.

Al-le - - lú - - ia. \* ij.

♩. Dó-mi - ne,

De - - us me - us, in te spe-rá - - - vi:

sal - - vum<sup>s</sup> me fac<sup>mo</sup> ex ó - - mni - - bus

per - - se-qué-ti - bus<sup>mo</sup> me, \* et lí - be - ra me.

Dó-mi-ne ★ con-vér-te-re, et é - ri - pe á - ni-mam me - am:

Offertorium.  
VI.

sal-vum me fac pro - pter mi-se - ri-cór-di-am tu - am.

Cán-ta - bo ★ Dó - mi - no, qui bó - na

Communio.  
II.

tri - bu-it mi - hi: et psal-lam nó - mi-ni

Dó - mi - ni al - - - tís - si - mi.

Dominica III. post Pentecosten.

Ré - spi-ce in me ★ et mi-se-ré - re me-i,

Introitus.  
VI.



Dó - mi - ne: quó - ni - am ú - ni - cus et pau - per



sum e - go: vi-de hu-mi - li - tá - tem me - am,



et la - bó - - rem me - um: et di - mît - te



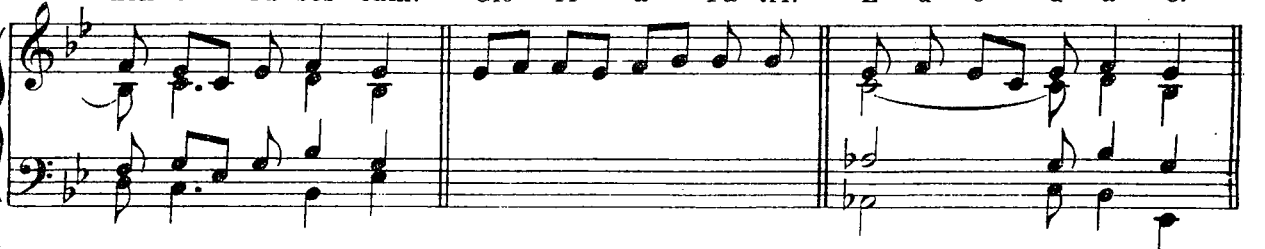
ó - mni-a pec-cá - ta me - a, De - us me - us.



Ps. Ad te Dó-mi-ne le-vá-vi á-ni-mam me-am: ★ De-us me-us, in te confido,



non e - ru-bés-cam. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.



## Graduale. Jacta cogitatum pag. 124.

Al-le-lú - ia. ★ ij.

Alleluia.  
VIII.

De-us ju-dex ju - stus,

for - tis et pá-ti - ens: numquid i - ra - scé - tur ★

per sín - gu-los di-es?

## Offertorium. Sperent in te pag. 250.

Di - co vo - bis, ★ gáu - di - um est An - ge - lis De - i

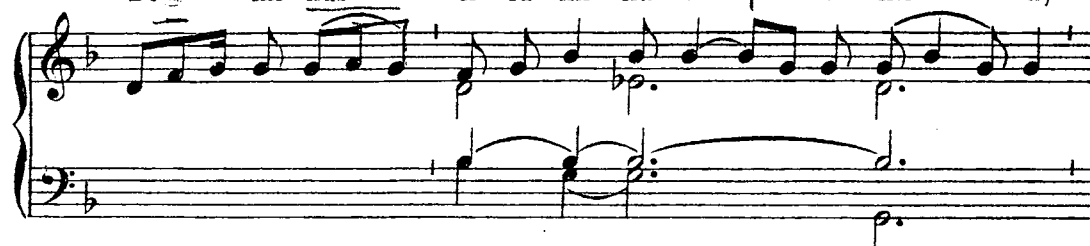
Communio.  
V.

su-per u - no pec-ca - tó - re pae-ni-tén-ti - am a - gén - te.

## Dominica IV. post Pentecosten.

Introitus.  
II.

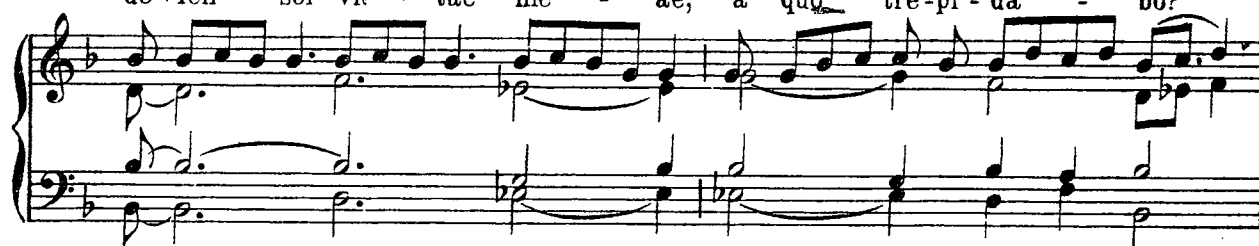
Dó - mi - nus \* il - lu - mi - ná - ti - o me - a,



et sa - lus me - a, quem ti - mé - bo? Dó - mi - nus



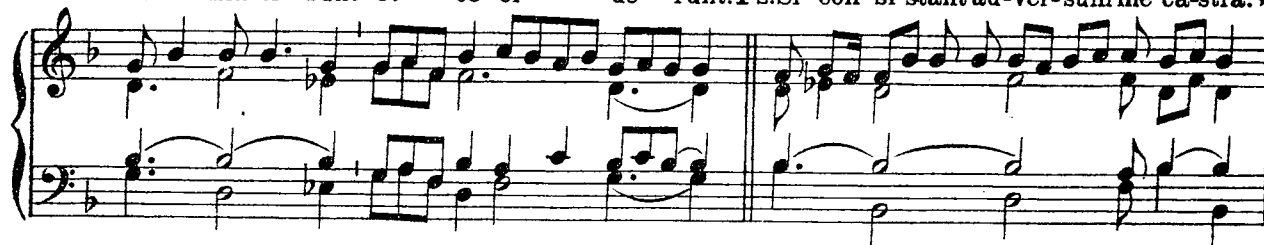
de fén - sor vi - tae me - ae, a quo tre - pi - dá - bo?



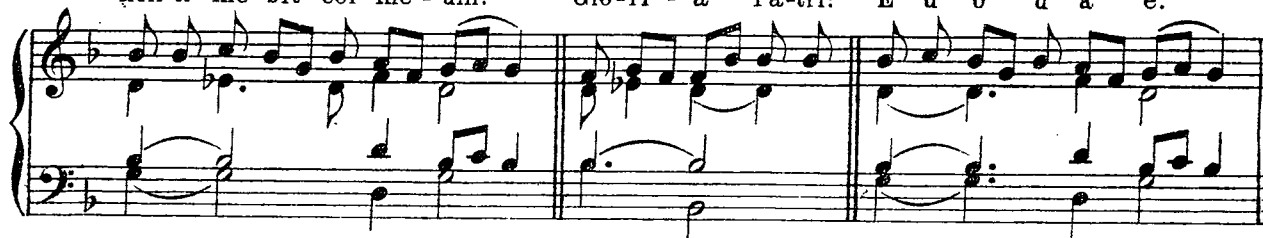
qui tri - bu - lant me in - i - mí - ci me - i,



in - fir - má - ti sunt et ce - ci - dé - runt. Ps. Si con - si - stant ad - vér - sum me ca - stra: \*



non ti - mé - bit cor me - um. Gló - ri - a Pa - tri: E u o u a e.



Alle-lú - - ia ★

Alleluia.  
VII.

✠ De - - us, qui se - - des su-per thro -

num, et jú - di-cas a-e-qui-tá - -

tem: e - sto re-fú-gi-um páu - pe - rum ★ in tri-bu-la-ti-

ó - - ne.

Communio.  
II.

Do-mi nus \* fir-ma-mén-tum me-um, et re-fú-gi-um me-um,

et li-be-rá-tor me-us: De-us me-us ad-jú-tor me-us.

## Dominica V. post Pentecosten.

Introitus.  
IV.

Ex-áu-di Dó-mi-ne \* vo-cem me-am, qua cla-má-vi ad te:

ad-jú-tor me-us e-sto, ne de-re-lín-quas me, ne-que de-spi-ci-as me,

De-us sa-lu-tá-ris me-us. Ps. Dó-mi-nus illumi-ná-ti-o me-a:

\* et sa-lus mea: quem ti-mé-bo? Gló-ri-a Pa-tri: E u o u a e.

## Graduale. Protéctor noster pag. 154.

Al-le - lú - ia. ★ ij.

*Organo.*  
Alleluia.  
VI.

Ÿ. Dó - mi - ne,

in vir - tú - te tu - a lae-tá -

bi - tur rex: et

su - per

sa - lu - tá - re tu - um ex-sul - tá - bit ★

ve - - he - mén - - ter.

Offertorium. Benedicam Dóminum pag. 168.

Communio.  
VII.

U-nam pé - ti-i \* a Dó - mi-no, hanc

re - - quí - ram: ut in-há-bi-tem in do - mo Dó-mi-ni

ó-mni-bus di-é - bus vi-tae me - ae.

## Dominica VI. post Pentecosten.

Introitus.  
II.

Dó - mi-nus \* for - ti-tú-do ple - bis su - ae,

et pro-té-ctor sa - lu - tá - ri - um Chri - sti su - i est:

sal - vum fac pó - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne, et bé - ne - dic hae - re - di -



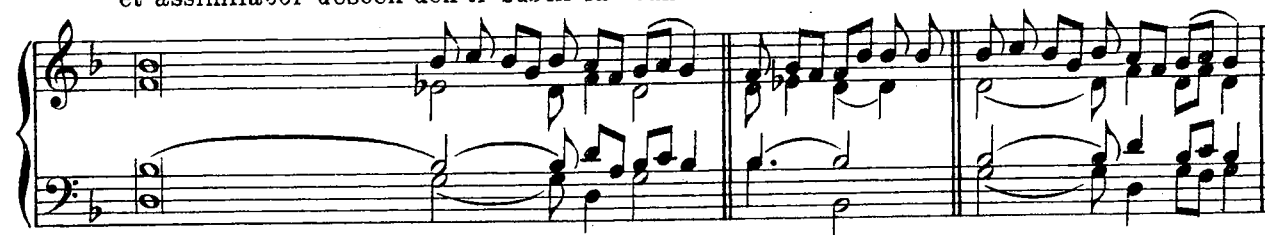
tá - ti tu - ae, et re - ge e - os us - que in saé - cu - lum.



Ps. Ad te cla - mábo, Deus meus ne sí - le - as a me: ne - quá - ndo táceas a me,



et assimilábor descen - dén - ti - bus in la - cum. Gló - ri - a Patri. E u o u a e.



Graduale. Convertere pag. 156.

Al - le - lú - ia. \* ij.

Alleluia.  
III.



✠ In te Dó - mi - ne spe - rá - vi, non con - fún - dar





in ae - tér - - - num: in tu - a ju - stí - ti - a lí-be-ra me,



et é-ri - pe me: in-clí - na ad me au - rem tu - am,



ac-cé - le ra\*ute - rí - pi-as me.



**Offertorium. Pérfice gressus pag. 105.**

Cir-cu - í - bo,\*et im-mo-lá - bo in ta - ber - ná-cu - lo

**Communio.  
VI.**



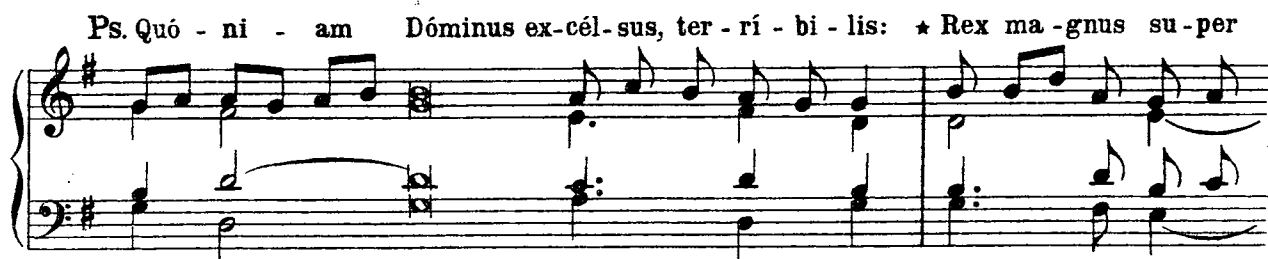
e - - jus hó - sti-am ju - bi - la - ti - ó - nis:



can - tá - bo, et psal - mum di - - - cam Dó-mi - no.



## Dominica VII. post Pentecosten.

Introitus.  
VI.

Graduale. Venite pag. 228.

Alleluia.  
I.

pláu - di - - - - - te

má - - - - ni - - - bus: ju-bi-lá-te De - - - o

in vo - - - ce      \* ex-sul - ta - ti - ó-nis.

Sic - - ut \* in ho - lo-cáu - - sto a-rí - e - tum et tau -

Offertorium.  
V.

ró - - rum, et sic - ut in mil - li - bus a - gnó-rum pin-gui - - - um:

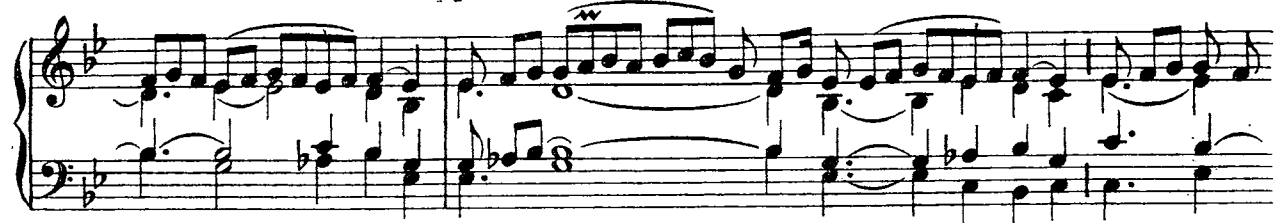
sic fi - - at sa-cri-fi - ei - - - um. no - - - strum



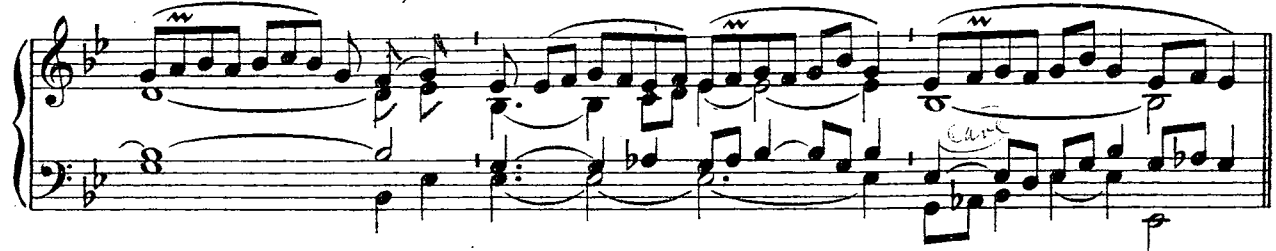
in con-spé - ctu tu - o hó - di - e, ut plá - - - ce -



at ti - - - bi: qui-a non est con-fú-si - - - o con-fi-dén-ti-



bus in te, Dó-mi - - - ne.



In - cli - - - na \* au - rem tu - - - am,

Communio.  
IV.



ac-cé - le - - - ra, ut é - - - ru - as nos.



## Dominica VIII. post Pentecosten.

Sus-cé - pi-mus \* De - us, mi - se-ri-cór - di - am tu - am

Introitus.  
I.

in mé - - di - o tem-pi tu - - - i: se-cún-dum no - men tu-úm

De - us, i - ta et laus tu - - - a in fi - nes ter - - - rae:

ju - sti - - ti - a plé - - - na est déx-te - ra tu - - - a.

Ps. Ma-gnus Dóminus et lau-dá - bi-lis ni - mis: \* in ci - vitáte Dei nostri, in mon-

te san-cto e - jus. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e. N.B.

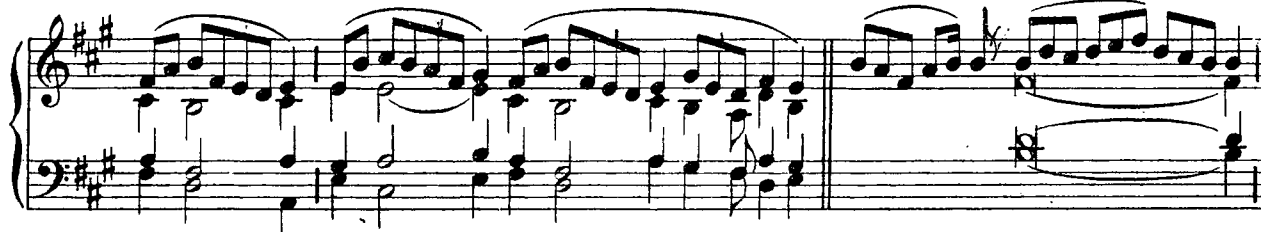
## Graduale. Esto mihi pag. 216.

Alleluia.  
VII.

Al-le-lú - - - ia. ★ ij.



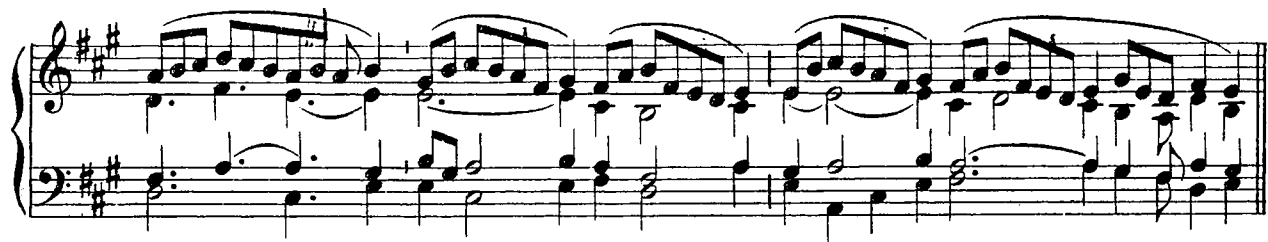
V. Ma - gnus Dó - - mi - nus,



et lau-dá-bi-lis val - de, in ci-vi-tá-te



De - - i ★ in monte sancto e - jus.



## Offertorium. Populum humilem pag 282.

Gu-stá-te ★ et vi-dé-te, quó - ni - - - am su-á - vis est

Communio.  
III.

Do-mi - nus: be - á - tus vir, qui spe-rat in e - o.

## Dominica IX. post Pentecosten.

Ec-ce De - - us \* ad - ju - vat me, et Dó - mi-nus sus - cè - ptor est

Introitus.  
V.

á - ni-mae me - - ae: a - vér - te ma - la in - i - mí - cis me - is,

in ve - ri-tá-te tu - - a dis-pér-de il - los, pro-té - ctor me - -

us Dó-mi - - - ne. Ps. De-us in nó-mine tuo sal-vum me fac: \*

et in virtúte tua jú - di - ca me. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u . a e.

Graduale.  
V.

Dó - mi-ne ★ Dó - mi-nus no-ster,

quam ad-mi-

rá-bi - - - le est nó-men tu - um in u - ni-vér-sa

ter - ra!

✠ Quó-ni-am e - le - vá - ta est

ma-gni-fi-cén-ti - a

tu - - - a

★ su - per coe - - - los.

Al - le - - - - - lú - ia. ★ ij.

Alleluia.  
II.



† E - ri - pe me

de in-i-mi-cis me - - is, De - - - us me - - - us:

et ab in-sur-gén - - -

- - - ti - bus in me \* lí - be - -

- - - ra me.

Offertorium. Justitiae Dómini pag. 118.  
Communio. Qui mandúcat pag. 117.

## Dominica X. post Pentecosten.

Introitus. Dum clamárem pag. 128.  
Graduale. Custódi me pag. 146.

*Take ye now out of the temple*

Al-le - - lu - - - ia - \* ij.

465.

Alleluia.  
VII.

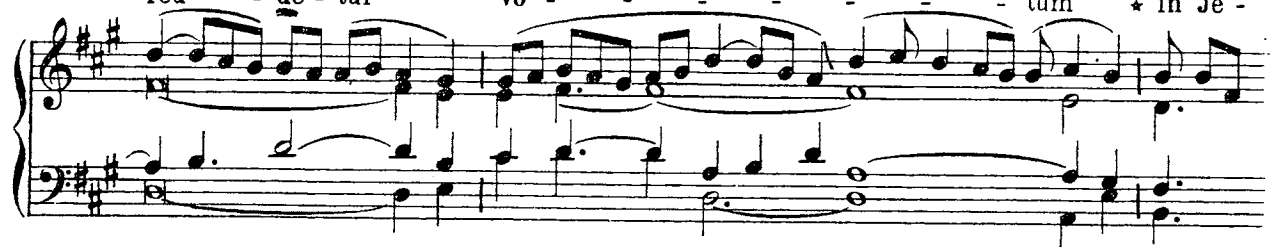
V. Te de - cet hym-nus, De - - -



us, in Si - - - on: et ti - - bi



red - - dé - tur vo - - - - - tum \* in Je -



rü - sa - lem.



Offertorium. Ad te levavi pag. 6.

Communio. Acceptábis pag. 126

## Dominica XI. post Pentecosten.

Introitus.  
V.

De - us \* in lo - co san - cto su - o: De - us, qui in - ha - bi -

tá - - re fa - cit un - á - ni - mes in do - mo: i - pse da - bit vir - tú - - -

tem et for - ti - tú - - di - - - nem ple - - - bi su - ae.

Ps. Ex - súr - gat Deus, et dissipéntur inimi - ci e - jus: \* et fúgiant, qui odérunt eum, a

fá - ci - e e - jus. Glí - ri - a Pa - tri E u o u a e.

Graduale. In Deo pag. 205.

Alle - lú - ia. \* ij.

Alleluia.  
VII.

✠ Ex-sul-tá - te De - - - o ad-ju-tó - ri no - - - stro,

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning.

ju - bi - lá - - te                  De - - - o                  Ja - - - cob:

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes a key signature change from D major to A minor (three sharps: F#, C#, and G#) for the final section.

sú-mi - te psal : - - - mum ju-cún-dum ★ cum cí - tha-ra.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (two sharps). The melody is in the treble staff, starting on G4 and ending on G5. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The melody includes a wavy line (trill) on the eighth note of the second measure. The bass staff has a wavy line (trill) on the eighth note of the second measure. The score is written in a single system.

**Offertorium. Exaltábo te** pag. 122.

Ho-nó - ra ★ Dó - mi-num de tu - - - a sub -

**Communio.**  
**VI.**

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the voice and piano right hand, with a supporting bass line in the piano left hand. The lyrics are written below the voice staff.

stán-ti - - a, et de pri-mí-ti - - is fru - - gum tu - -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest. The accompaniment consists of a steady bass line with some chords and a final measure with a quarter rest.

á - - - rum: ut im-ple - án - tur hór-re-a tu - - - a

sa - - tu - - ri - tá - - te, et vi - - no tor-

,cu - lá-ri - a red - un - - - dá - - - bunt.

## Dominica XII. post Pentecosten.

Introitus. Deus in adiutorium pag. 174.

Be - ne-di - - - cam ★ Dó - mi - num

Graduale. VII.

in o - mni tē-m-po - - -

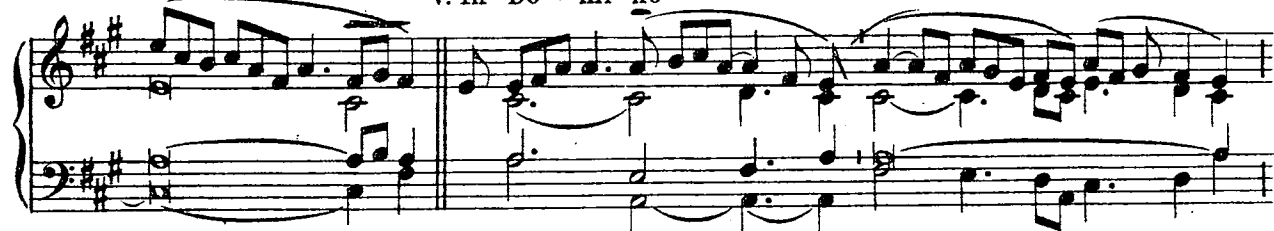
re:

sem - per laus e - - - - - jus *fllo.*

in o - - re me - - - - o.



V. In Dó - mi - no



lau - dá - bi - tur á - - ni - - ma me - - - a:



áu - di - - - ant man - su - é -



- - - ti,

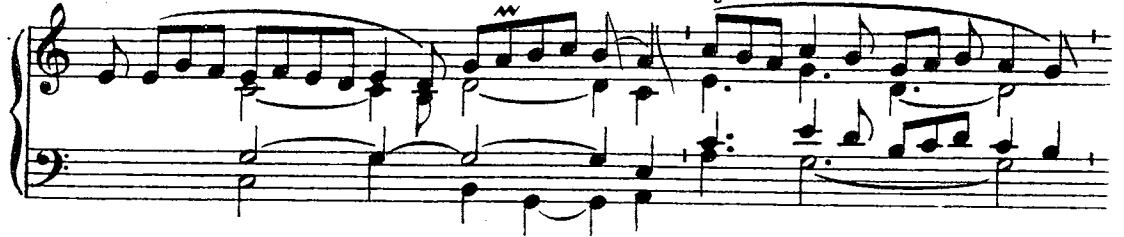
\* et lae -



tén - tur.



Al - le - - - - - lú - - ia. ★ ij.

Alleluia.  
III.

V. Dó - - mi - ne De - us sa - lú - tis me - - ae,



in di - e cla - má - - - - - vi, et no - cte ★ co - - ram te.

repeat  
all.

De fru - ctu \* ó - perum tu - ó - rum, Dómi - ne, sa - ti - á - bi - tur

Communio.  
VI.

ter - ra: ut e - dú - cas panem de ter - ra, et vi - num lae - tí - fi -

cet cor hó - mi - nis: ut ex - hí - la - ret

fá - ci - em in ó - le - o, et pa - nis cor hó - mi - nis con - fí - met.

## Dominica XIII. post Pentecosten.

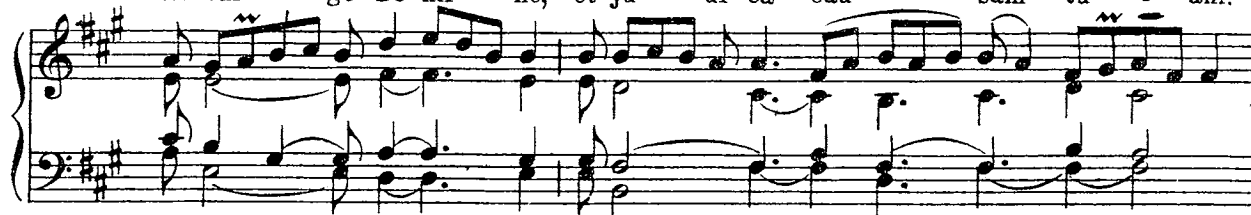
Ré - spi - ce \* Dó - mine, in te - sta - mén - tum tu - um,

Introitus.  
VII.

et á - ni - mas páu - perum tu - ó - rum ne de - re - lín - quas in fi - nem:



ex-súr - ge Dó-mi - ne, et jú - di-ca cau - sam tu - am:



et ne o-bli - vis-cá - ris vo - ces quaerén - ti - um te.



Ps. Ut quid Deus repulí - sti in fi - nem: \* i - rá - tus est furor tuus super oves pá-



scuæ tu - æ? Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Graduale Respice pag. 227.

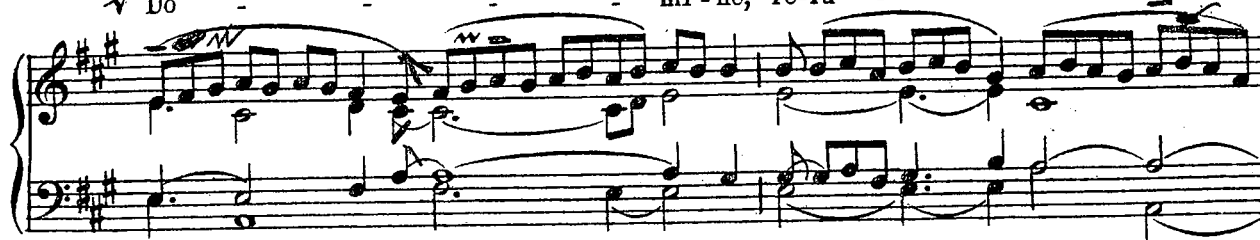
Al - le-lu - ia.

Alleluia.  
VII.



♩ Dó

mi - ne, re - fú



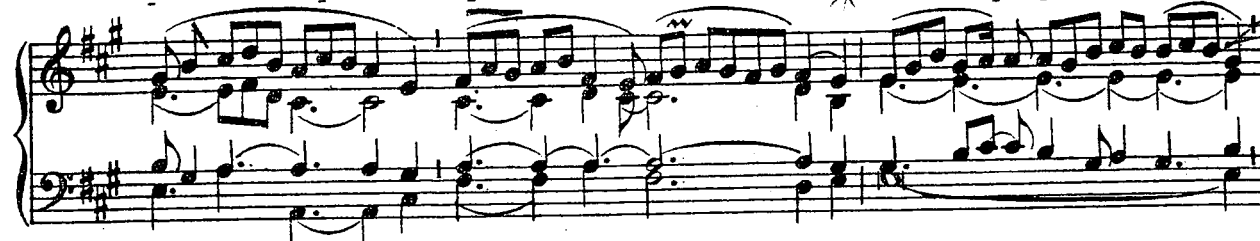
gi - - - um fa - ctus es no - - -



- bis a ge - ne - ra - ti - ó



ne \* et pro - gé - ni - e.



Offertorium In te speravi. pag. 142.

Pa - nem de coe - lo \* de - dí - sti no - bis, Dó - mi - ne,

Communio.  
V.

ha-bén-tem o-mne de-le-cta-mén-tum, et o-mnem sa-



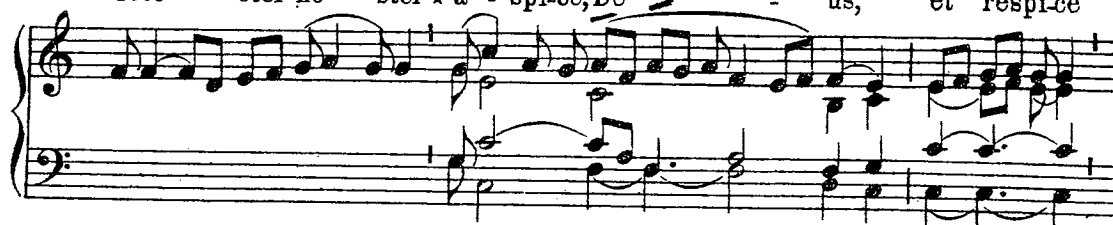
pó-rem su-a-vi-tá-tis.



### Dominica XIV. post Pentecosten.

Proté-ctor no-ster \* à-spi-ce, De-us, et rés-pice

Introitus.  
IV.



in fá-ci-em Chri-sti tu-i: qui-a mé-li-



or est di-es u-na in á-tri-is tu-is



su-per mí-li-a.



Ps. Quam di - lécta tabernácula tua, Dó - mi - ne vir - tu - tum! \* con - cu -



píscit, et déficit ánima mea in átria, Dó-mi-ni. Gló-ri - a Patri. E u o u a e.



Graduale. Bonum est confidere pag. 230.

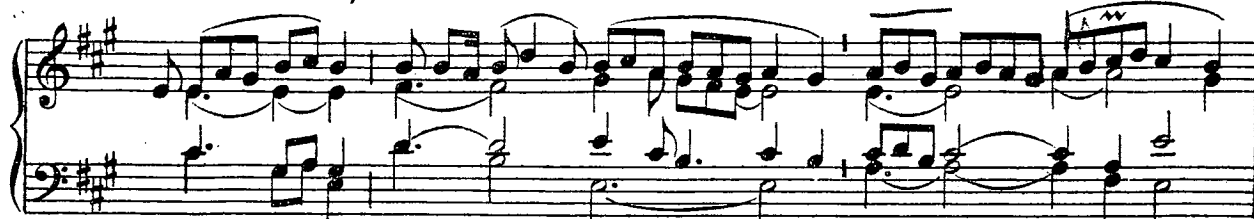
Al-le-lú - ia. \* ij.

Alleluia.  
VII.



✠ Ve-ní - te, ex-sul-té - mus

Dó - mi - no:



ju-bi - lé - mus De - - o sa-lu-tá - - ri



\* no - - stro.





Offertorium Immittet. pag. 148.

Pri - mum quaéri - te \* reg - num De - i, et ó - mni -

Communio.  
VIII.

a ad - ji - ci - én - tur vo - bis, di - cit Dó - mi - nus.

### Dominica XV. post Pentecosten.

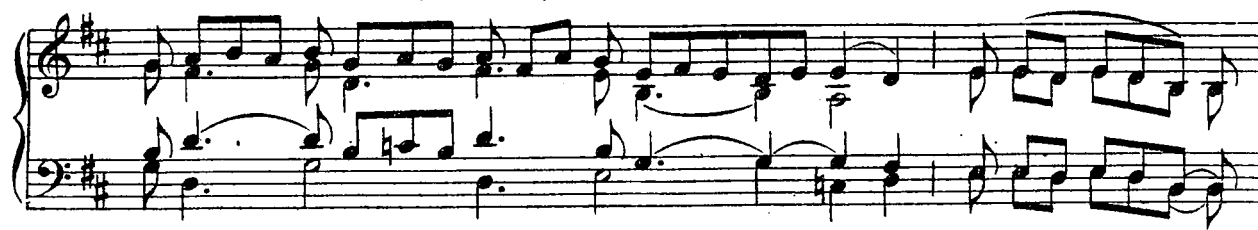
In - cli - na, \* Dó - mi - ne, au - rem tu - am ad me,

Introitus.  
I.

et ex - áu - di - me: sal - vum fac ser - vum tu - um,

De - us me - us, spe - rán - tem in te:

mi-se - ré-re mi-hi, Dó-mi - - ne, quó-ni - - am



ad te cla - má - - vi to - ta di - c. Ps. Lae-ti -



fica ánimam ser - vi tu - i: \* quó - ni - am ad te, Domine, -animam me -



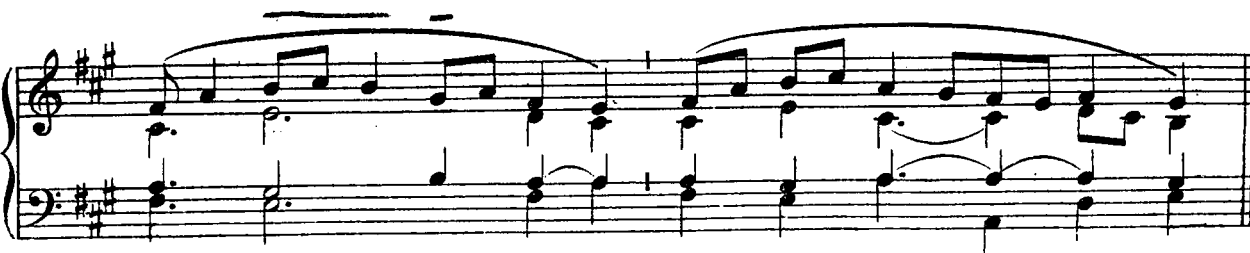
am le - vá - vi. Gló-ri - a Pa-tri. E u a u a e.



Graduale Bonum est confiteri. pag. 180.

Al-le-lú - - ia. \* ij.

Alleluia.  
VII.



V. Quó-ni-am De-us

ma - gnus Dó



- mi - nus, et Rex ma



- gnus su-per o - mnem



\*ter - ram.

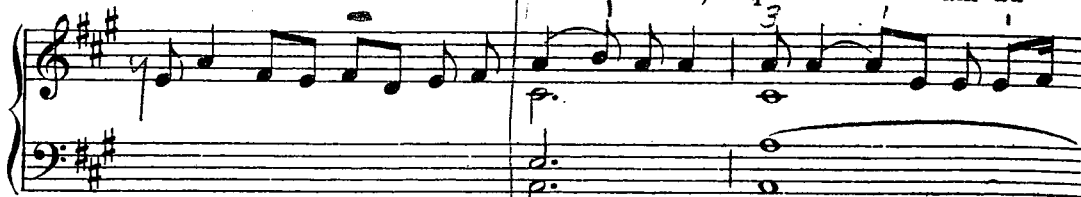


Offertorium Exspéctans. pag. 220.

Communio Panis. pag. 149.

p. 339 - Dominica XVI. post Pentecosten.

Mi-se-ré - re mi-hi \* Dó - mi-ne, quó-ni - am ad

Introitus.  
VIII.

te cla-má - vi to - ta di - e:



qui - a tu Dó-mi - ne suá - vis ac mi - tis es,



et co-pi-ó - sus in mi-se-ri - cór di - a



ó - mni-bus in - vo - cán - ti - bus te.



Ps. In-clí - na Dómine aurem tu - am et ex-áu - di me: \* quó - ni -



am inops et pau - per sum e - go. Glóri - a Pa-tri. E u o u a e.



Graduale. Timébunt gentes. pag. 92.

Al-le - lú - ia \* ij:

Alleluia.  
I.



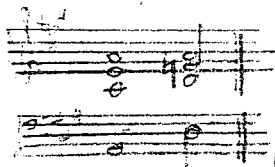
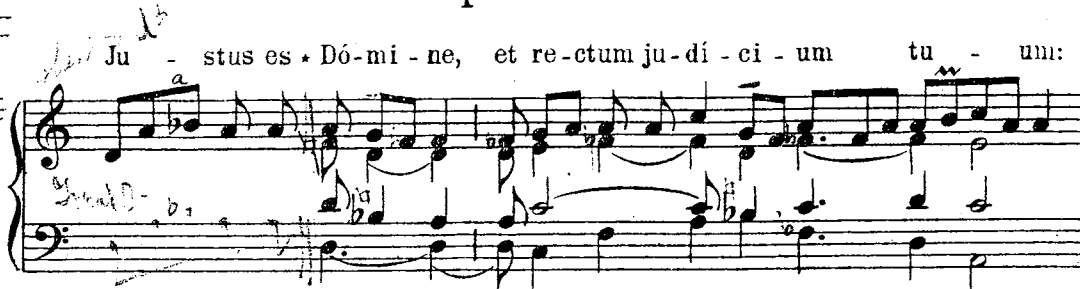


V. Can-tá - - - - -  
 te Dó - - - - - mi-no  
 cán - - - ti - - - cum no - - - vum:  
 qui - - - a - - - mi-ra - - bí - - -  
 li - a fe - cit \* Dó - mi - nus.

Offertorium. Dómine in auxilium. pag. 179.

Communio. Dómine memorábor. pag. 229.

## Dominica XVII. post Pentecosten.

Introitus.  
I.

Graduale. Beata gens. pag. 224.



o-ra - ti - ó - - - - - nem me - am, et cla - mor me - - - - - us

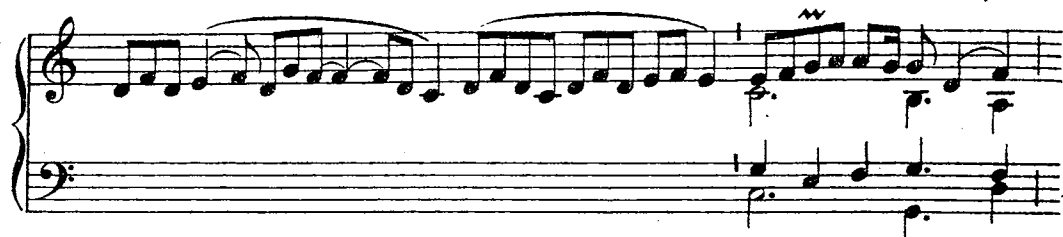


\* ad te vé - ni - at.



O - rá - - - - - vi \* Dé - um me - um,

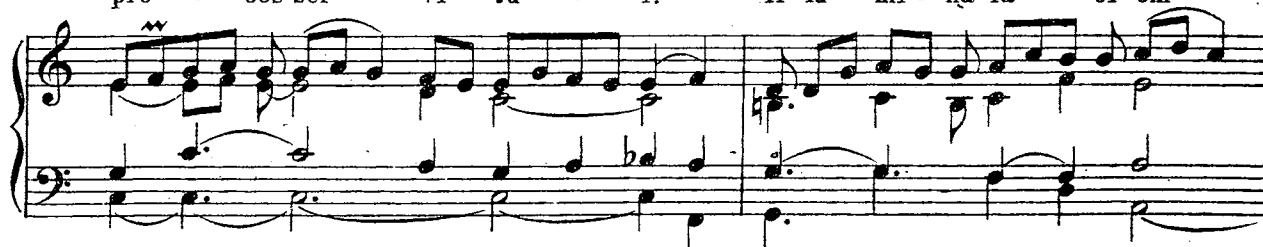
Offertorium.  
IV.



e - go Dáni - el, di - cens: Exáu - di, Dómi - - - - - ne,



pre - ces ser - vi tu - i: il - lú - mi - na fá - ci - em



tu - - - - - am su - per san - ctu - á - ri - um tu - um:



et pro-pí - ti - us in - tén - - - de pó - pu - lum i - stum,



su - per quem in - vo - cá - - tum est no - men tu - - - um,

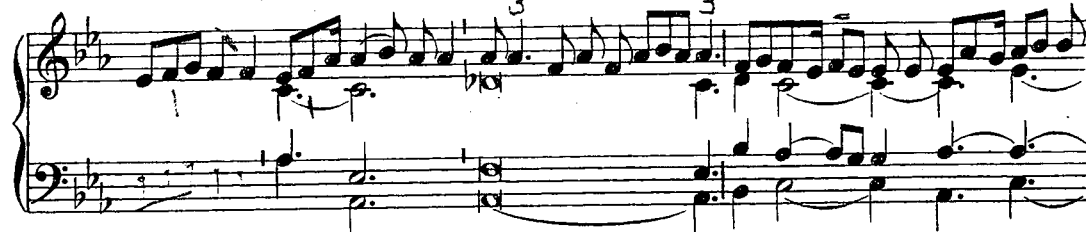


De - - - - - us.



Vo - vé - te,\* et réd - di - te Dómino De - o ve - stro, o - mnes qui in cir - cú - í -

Communio.  
II.



tu e - jus af - fér - tis mú - ne - ra: ter - rí - bi - li, et e - i, qui au - fert spi - ri - tum



prin - ci - - pum: ter - rí - bi - li a - - pud omnes re - ges ter - - rae.



# Feria IV. Quatuor Temp. Septembris.

481

Introitus.  
VI.

Ex-sul - tá - - - te De - o \* ad-ju-tó - ri no - stro:

ju-bi - lá-te De - o Ja - cob: sú - mi-te psal - mum ju - cún-dum

cum ci - tha - ra: cá - ni-te in-í - ti-o men-sis tu - ba: qui-a prae-cép-tum

in Is - ra - el est, et ju - dí - ci - um De - o Ja - - - cob.

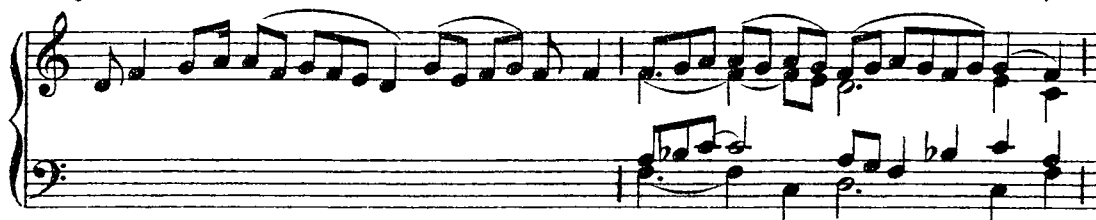
Ps. Te - sti - mó - nium in Joseph pösuit illud, cum exíret de ter-ra Aegyp-ti: \* linguam,

quam non nó - ve - rat, au - dí - vit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

## Post Lectionem.

Graduale.  
V.

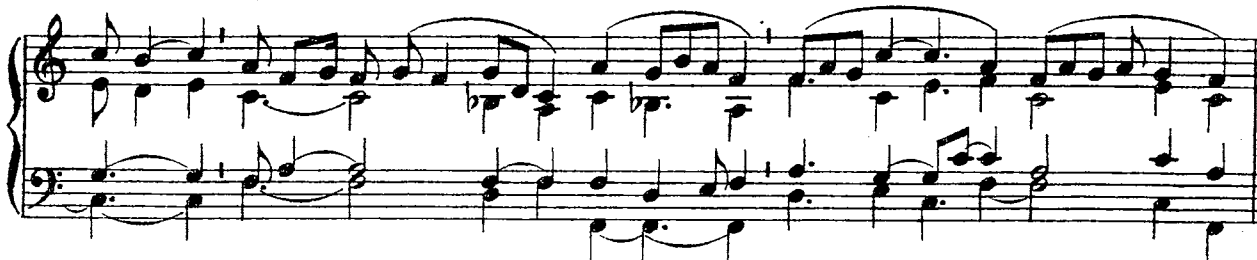
Quis sic-ut Dó - - - mi-nus \* De - us no - - ster,



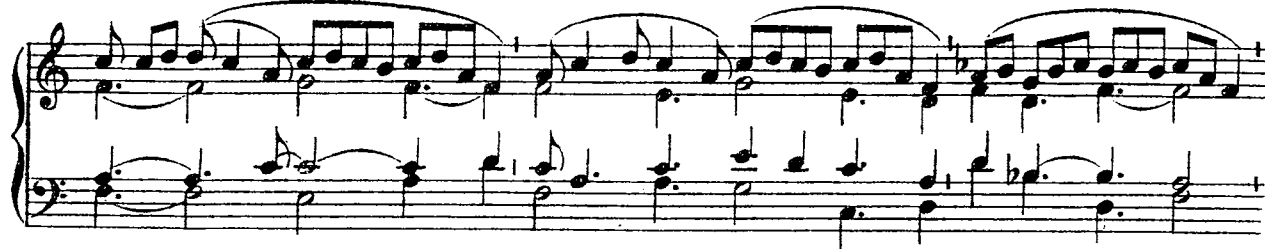
qui in al-tis há-bi - - tat: hu-mí-li - - a ré-spi-cit in



coe-lo et in ter-ra?



V. Sús-ci - tans



a ter - raín-o - pem, et de stér-co-



re é - rigens \* páu - pe - rem.



Co-mé - di-te \* pin - gui-a, et bí - bi-te mul - sum, et mit-ti-te

Communio.  
VIII.

par-tes e-is qui non praepa-ra-vé-runt si - bi: sanctus e-nim di-es Dó-mi-ni est,

no-li-te con-tri-stá-ri: gáudi-um ét-e-nim Dó-mi-ni est for-ti-tú - - do no - stra.

## Feria VI. Quatuor Temp. Septembris.

Introitus. Laetetur. pag. 226.

Graduale. Convertere Domine. pag. 156.

Offertorium. Benedic anima mea. pag. 151.

Au-fer a me \* oppró-bri-um et contéptum, quia man-dá-ta tu - a

Communio.  
II.

ex-qui-sí-vi, Dó-mi-ne: nam et te - sti-mó-ni-a tu-a me-di-tá - ti - o me - a est.

## Sabbato Quatuor Temp. Septembris.

Introitus.  
II.

Ve-ní-te, \* ad-o-ré-mus De - um, et pro-ci-dá-mus

an - te Dó - mi-num: plo - ré - mus an - te e - um, qui fe-cit nos:

qui-a i - - pse est Dó-mi-nus De - us no - ster Ps.Ve-ní-te, ex-sul - té-mus

Dó-mi-no: \* ju - bi - lémus Deo sa-lu-tá-ri no - stro. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Post 1. Prophetiam, **Graduale** Propítius esto. p. 153.

Post 2. " " Protéctor noster. p. 154.

Post 3. " " Convértere. p. 156.

Post 4. " " Dirigátur. p. 157.

Post 5. " **Hymnus** Benedictus es. p. 25.Post Epistolam **Tractus** Laudate. p. 158.**Offertorium.** Dómine Deus. p. 159.Communio.  
VIII.

Men-se sép-ti - mo \* fe - sta ce-le-brá-bi - - tis, cum in ta - ber-



ná-cu-lis ha-bi-tá-re fé-ce-rim fi-li - - os Is-ra-el, cum e-dú-ce-rem



e - os de ter-ra Aegyp-ti, e-go Dó-mi-nus De-us ve - - ster.



### Dominica XVIII. post Pentecosten.

Da pa-cem, Dó - - mi - - ne, sus - - ti -

Introitus.  
I.



nén-ti-bus te, ut pro-phé-tæ tu - - i fi-dé - - les.



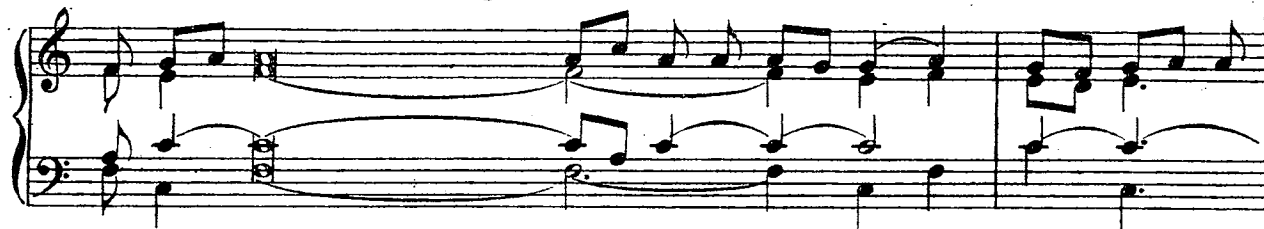
in-ve-ni-án-tur: ex-áu-di pre-ces ser-vi tu - -



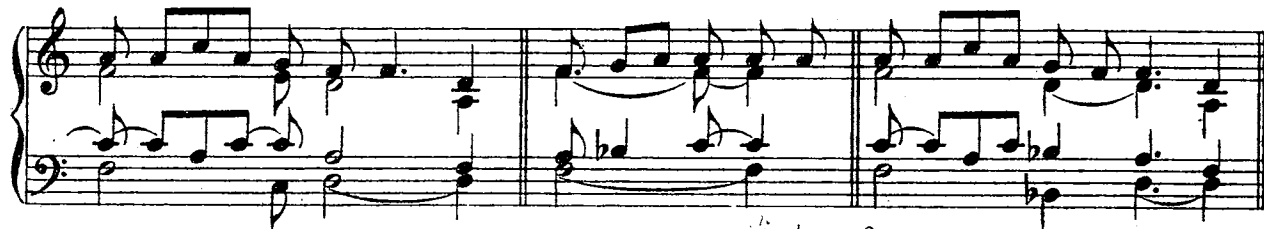
i, et ple-bis tu - - - ae Is - - ra - - el.



Ps. Lae-tá - tus sum in his quae - di - eta sunt mi - hi: \* in do - mum



Dó-mi - ni í - bi - mus: Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



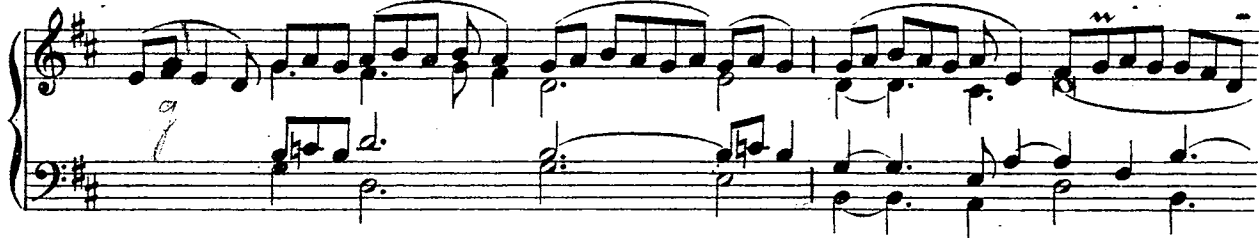
Graduale. Laetátus sum. Pag. 212.

Al - - le - lú - - ia. \* ij.

Alleluia.  
I.



✠. Ti - - mé - bunt gen - - tes no - - - - men



tu - - - um, Dó - mi - - ne: et o - - mnes



4/2 - ges ter - - rae gló- - - -

- ri - am \* tu - - - - am.

San-cti-fi - - cá - - vit \* Mó-y-ses

Offertorium.  
V.

al-tá - re *5<sup>th</sup>* - Dó-mi - no, ó - fe - rens su - - per il - -

- lud ho - lo - - - - - cáu - - - - sta,

et im - mo - lans vi - - cti - mas: fe - cit sa -

cri - - fi - ci - um ve - sper - ti - num in o - dó - rem

su - a - vi - tá - - tis Dó - mi - no De - o,

in con - spé - - - - - etu

fi - li - ó - rum Is - ra - el.

Tól - li - te hó - sti - as \* et in - tro - i - - te in á - - tri - a

Communio.  
IV.

e - - jus: ad-o-rá-te Dó-mi-num in au - - la san-cta e - - jus.



## Dominica XIX. post Pentecosten.

Introitus. Salus pópuli. Pag. 200.

Graduale. Dirigátur. Pag. 157.

Al - le-lú - - ia \* ij.

Ÿ. Confi-té-mi-

Alleluia.  
II.



ni Dó - - mi-no, et in-vo-cá-



te no-men e - - jus: *Short* an-nun-ti - á - -



- - te in-ter gen - - - tes



\* ó - pe-ra e - - - jus.



Offertorium. Si ambulávero. Pag. 202.

Communio. Tu mandásti. Pag. 204.

## Dominica XX. post Pentecosten.

Introitus. Omnia quae fecisti. pag. 256.

Graduale. Oculi omnium. pag. 201.

Alleluia.  
III.

Al - le - lu - - ia. \* ij.

V. Pa - - rá - tum cor me - um, De - - us,

pa - - rá - tum cor me - - um: can - tá - - bo,

et psal - lam ti - - bi, gló -

- ri - - a \* me -

- a.

Offertorium. Super flúmina. Pag. 258.

Communio. Meménto verbi. Pag. 259.

H. 1071 D.

# Dominica XXI. post Pentecosten.

491

In vo-lun-tá - te tu - a, \* Dómi - ne, u - ni - vér - sasunt pó - si - ta,

Introitus.  
IV.

et non est qui pos - sit re - si - ste - re vo - lun-tá - ti tu - ae:

tu e - nim fe - cí - sti ó - mni - a, coe - lum et ter - ram, et u -

ni - vér - sa quae coe - - li á - m - bi - tu con - ti - nén - tur:

Dó - mi - nus u - ni - ver - só - rum tu es. Ps. Be - á ti immacu -

lá - ti in vi - a: \* qui á - m - bulant in le - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale.  
II.

Dó - mi-ne, re-fú - - gi-um fa - - ctus es no - -



bis,

a gene-rati-ó - - ne



et pro-gé-ni-e.



V. Prius-quam mon -



- tes fí - e-rent, aut forma-ré-tur ter -



ra et or-bis: a saé - - cu-lo,



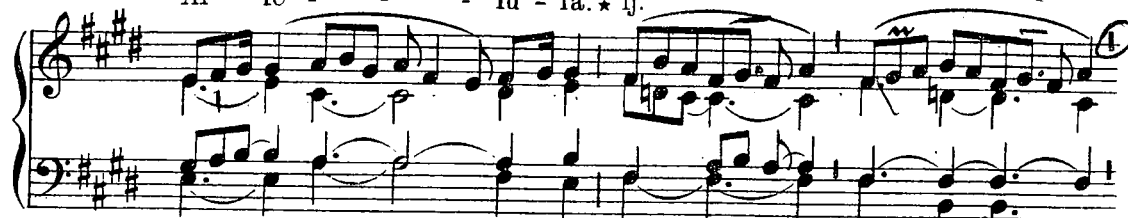


et in saé - cu-lum \* tu es De - us.



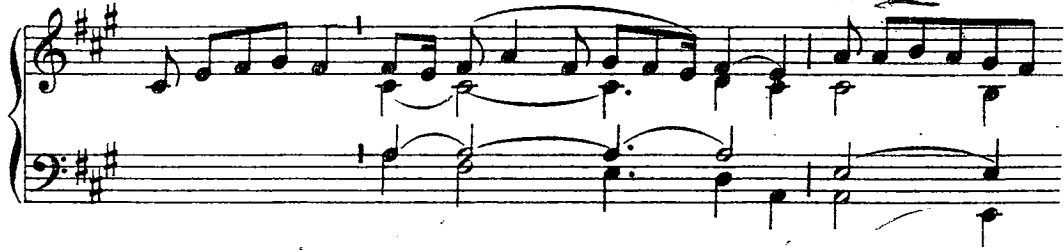
*S*  
Al - le - - - lú - ia. \* ij.

Alleluia.  
II.

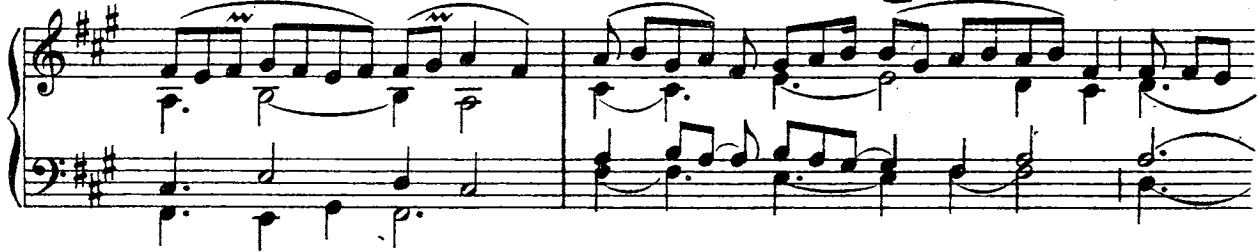


Offertorium.  
II.

Vir e - rat \* in ter - - - ra nó-mi - - -



ne Job, / sim - plex et re - - - ctus, ac ti -



mens De - um: / quem Sa - tan pé - ti -



it, ut ten - tá - - - ret: / et da - ta est e - i po - té -



stas a Dó - mi - - - no / in fa - cul - tá - te et in car - ne



e - - - jus: / per - di - dít - que o - - - mnem sub - stán - ti -



- am ip-si - - us, et fi-li - - os: / car - nem

quo - que e - jus gra-vi úl - ce - re vul-ne - - rá - - vit. X

Communio.  
I. In sa - lu - tá - ri tu - o \* á - ni - ma me - a, et in ver - bum

tu - um spe - rá - - - vi: quan-do fá - ci - es de per-se-quén-ti - bus

me ju - dí - ci - - - um? ✓ *(quater)* in - í - qui per-se-cú - ti sunt me,

3 *pp* ád - ju - va me, Dó - mi - ne, De - - - us me - - - us.

## Dominica XXII. post Pentecosten.

Introitus.  
III.

Si in-i-qui-tá-tes \* ob-ser-vá-ve-ris Dó-mi - ne, Dó-mi-ne quis



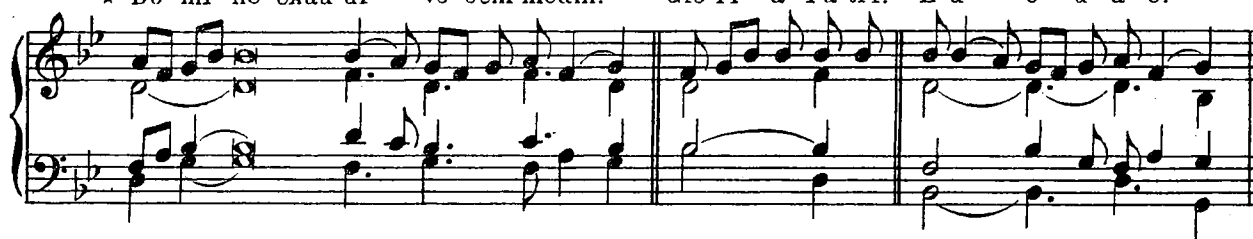
sus - ti-né - bit? qui - a a-pud te pro-pi-ti-á - ti-o est,



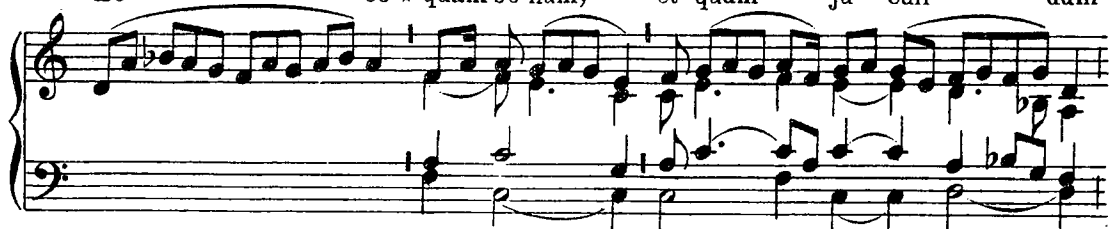
De - us Is-ra - el. Ps. De pro-fúndis clamávi ad te Dó-mi - ne:



\* Dó-mi-ne exáu-di vo-cem meam. Gló-ri - a Pa-tri. Eu o u a e.

Graduale.  
I.

Ec - - ce \* quam bo-num, et quam ju - cún - - dum +

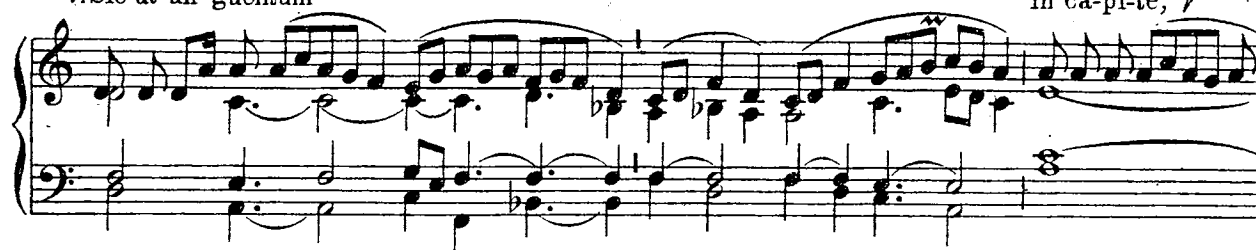


ha-bi-tá - re fra - tres in u - - num! +



✠ Sic-ut un-guentum

in cá-pi-te,



quod des-cén - - dit in bar -



- bamy bar-bam A-a - ron.

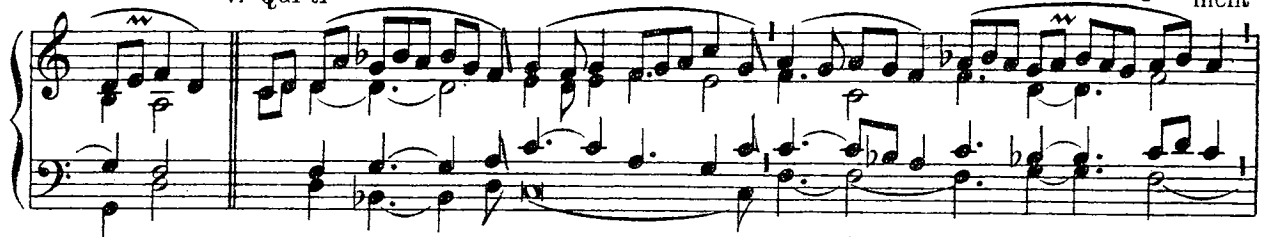


Al-le-lú - - ia \* ij.

Alleluia.  
I.



✠ Qui ti - - - - - ment



Dó - - - mi-num, spe - - rent in e - - - o:



ad-jú -        - tor et pro - té -        -        -        - ctór

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation that includes notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, with some use of slurs and ties. The key signature appears to be one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but is likely common time (C). The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

\* e-ó - rum est.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a lively, folk-like feel. There are several trills marked with a 'tr' symbol. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the melody. The score is presented on a single page with a decorative border.

Re - cor-dá - re nae-i, ★ Dó - - mi - ne, om - ni po-ten-tá -

**Offertorium.**  
I.

Te - co - ra - te - me - i, De - us in - te, om - ni po - ten - ta -

tu - i dó - mi - - nans: ✓ da ser-mó-nem re - - - ctum

in os me - um, / ut plá-ce - - - ant ver - ba me - -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the voice staff.

a

in con-spé

etu prin-ci - pis.

E - go cla-má vi, \* quó-ni-am ex-au - di - sti me De-us:

Communio.  
VIII.

in-clí-na au-rem tu - am, et ex-áu - di ver - ba me - a.

*1. Tonal*  
Dominica XXIII. post Pentecosten.

Di-cit Dó - - mi-nus: \* E-go có - gi-to co-gi - ta - -

Introitus.  
VI.

ti-ó - nes pa - - cis, et non af - fli - cti - - ó - -

nis: in vo-cá - bi - tis me, et e-go ex-áu - di-am vos:

et re-dú - cam cap-ti - vi - tá - tem ve - - stram de cun - etis



lo - - cis. Ps. Be - ne - dī - xisti Dómi-ne ter-ram tu-am: \* a - ver -



tí - sti cap-ti-vi-tá - tem Ja - cob. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.



Li-be-rá - sti nos, \* Dó - mi - ne, ex af -

Graduale.  
VII.



fli-gén-ti-bus nos: x et e - os qui nos o - dē - -

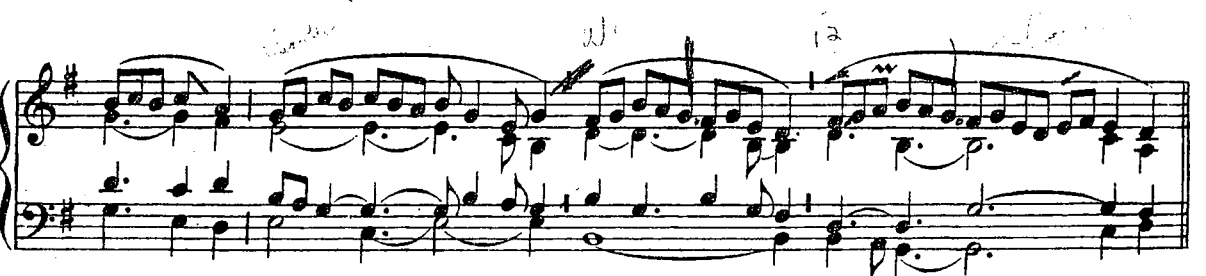


- - runt, con - fu - - dí - sti.





X. In De

Alleluia.  
VII.

V. De pro-fún - dis cla-má - - vi ad te,



Dó-mi - ne: Dó - mi-ne ex - áu - di

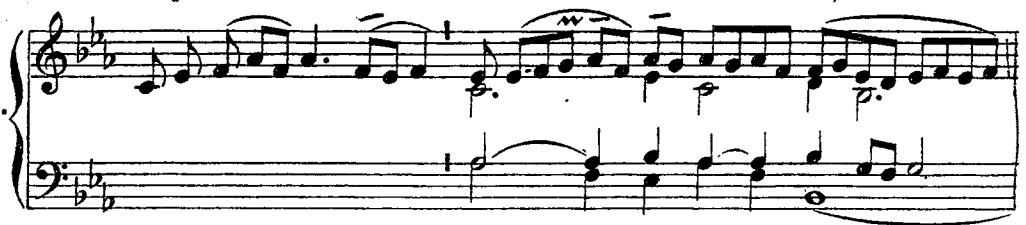


★ vo - cem me am.



De pro-fún - - dis ★ cla-má - vi ad te,

Offertorium.  
III.



Dó-mi - ne: Dò - - mi-ne ex - áu - di o-ra-ti - ó nem meam:



de pro-fún - - dis cla-má - vi ad te, Do-mi - ne.



Communio.  
I.

*me higher*  
A - men di-co vo - bis, \*quidquid o rân-tes pé - ti - tis, cré - di-te



*12 slower*  
qui - a ac - ci - pi - é - - tis, et fi - et vo - - bis.



In Dominica XXIV. et reliquis, si plures XXIV. fuerint Dominicae post Pentecosten, Introitus, Graduale, Offertorium et Communio semper dicuntur ut in Dominica vigesima tertia.

# LIVRES DE CHANT ET MANUELS PAROISSIAUX.

Les Manuels et Recueils ci-après sont notés en musique moderne. Nous avons préféré la notation musicale moderne parce que, contrairement à la notation grégorienne, elle ne demande aucune étude préalable de la part des personnes qui savent lire la musique. — De plus, pour donner à cette lecture le maximum de facilité, on a transcrit tous les morceaux de façon à ce qu'il n'y ait à la clef, ni dièses, ni bémols, à part le si bémol dans les pièces qui l'exigent.

La transcription musicale a été faite avec le plus grand soin par le Docteur P. Wagner, membre de la Commission Vaticane de chant Grégorien, l'une des autorités les plus compétentes en la matière.

## Manuel A.

### NOUVEAU MANUEL PAROISSIAL

à l'usage des Paroisses, Maisons d'éducation et Communautés, publié par l'abbé H. Delépine, Directeur de l'Œuvre du chant Paroissial.

Beau volume de 610 pages, entièrement noté, solidement relié pleine toile, tranche rouge, papier satiné.

Prix net: 2 fr. 75 l'exemplaire (franco 3 fr.). Par 12 ex: 2 fr. 50 l'ex. Par 50 ex: 2 fr. 25 l'ex. Par 100 et au-delà: 2 fr. l'ex. — Edition de luxe, tranche dorée, 3 fr. 50 l'ex. (franco 3 fr. 75).

#### SOMMAIRE:

- 1<sup>re</sup> partie: Exercices de piété, Prières, Exercices pour la Confession et la Communion, Ordinaire de la Messe, Chemin de la Croix, etc.  
2<sup>e</sup> partie: Chants de l'Ordinaire de la Messe, d'après l'Édition Vaticane, traduits en notation musicale moderne par le Dr. P. Wagner, Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien. — On y a ajouté les Messes de Dumont, la Messe des Morts et les Proses de diverses fêtes.  
3<sup>e</sup> partie: Vespéral: Psaumes et hymnes pour tous les Dimanches et Fêtes de l'année, en notation musicale. Antienne à la Sainte Vierge. — Complies Vespres des Morts.  
4<sup>e</sup> partie: 100 Motets pour le chant des Saluts. Parmi ces Motets figurent tous les chants liturgiques traditionnels mis en notation moderne.  
5<sup>e</sup> partie: 200 Cantiques choisis parmi les plus populaires.

## Manuel B.

Le même que le précédent, moins la première et la cinquième partie.

Prix net: 2 fr. l'ex. (franco 2 fr. 25). Par 12 ex: 1 fr. 75 l'ex. Par 50 ex: 1 fr. 50 l'ex.

Cette édition s'adresse plus spécialement aux pays de langue étrangère pour lesquels les Exercices de piété en langue française et les cantiques français seraient inutiles.

### RECUEIL DE 100 MOTETS POUR SALUTS.

Broché, 0 fr. 60 (franco 0 fr. 70); cartonné, 0 fr. 75 (franco 0 fr. 85). Remises par nombre.

Ce recueil, qui forme la 4<sup>e</sup> partie du Manuel A, renferme un choix très complet de motets pour les saluts. — Le même avec accompagnement d'orgue, net 5 fr. (relié 6 fr. 50).

### RECUEIL DE 200 CANTIQUES POPULAIRES.

Broché, 0 fr. 75 (franco 0 fr. 90); cartonné, 1 fr. (franco 1 fr. 20).

Le même avec accompagnement d'orgue, relié, 10 fr.

# MANUEL PAROISSIAL DES FIDÈLES.

Publié par l'Abbé H. DELÉPINE, Directeur de l'Œuvre du Chant Paroissial.

Cet ouvrage est un guide complet de la vie Paroissiale puisqu'il comprend:

- 1<sup>o</sup> Un Avant-Propos sur l'Eglise paroissiale et les Devoirs envers la Paroisse;
- 2<sup>o</sup> Un Précis de la doctrine;
- 3<sup>o</sup> Un Formulaire de prières;
- 4<sup>o</sup> Les Offices et les Chants liturgiques avec explications;
- 5<sup>o</sup> Les Prières et les Cérémonies des Sacrements avec commentaires et explications;
- 6<sup>o</sup> Les Cantiques populaires.

Beau volume in-16 de 512 pages.

- |  |            |
|--|------------|
| 1 <sup>o</sup> Reliure dos toile, papier veau gaufré tranche rouge .   | 0.75 l'ex. |
| 2 <sup>o</sup> Reliure pleine percaline, ornements à froid, tranche rouge .  | 1 » »      |
| 3 <sup>o</sup> Reliure toile de soie, titre or sur plats et dos, coins arrondis, gardes chromo, tranche dorée .                      | 1.50 »     |
| 4 <sup>o</sup> Reliure pégamoïd, titre or sur plats et dos, gardes chromo, tranche rouge sous or .                                   | 1.75 »     |
| 5 <sup>o</sup> Reliure souple, petit chagrin, coins arrondis, tranche rouge sous or, gardes chromo et étui .                         | 2.75 »     |
| 6 <sup>o</sup> Reliure chagrin premier choix, souple, couture sur nerfs, coins arrondis, tranche or fin, gardes chromo, étui boîte . | 4 » »      |
| 7 <sup>o</sup> Reliure maroquin poli, souple, couture sur nerfs, coins arrondis, tranche rouge sous or, gardes chromo, étui boîte .  | 5 » »      |

Frais de port en sus.

## FAVEURS POUR LA PROPAGANDE.

Toute commande de Manuels donne droit à recevoir en sus et gratuitement un nombre d'exemplaires (reliure N° 1), correspondant au tiers du nombre acheté.

Si l'acheteur préfère payer la différence de reliure, il pourra demander, comme exemplaires gratuits, toute autre reliure à son choix.

Cette faveur des exemplaires gratuits est offerte par l'Œuvre du Chant Paroissial, et elle est exclusivement réservée à ce Manuel. Elle a pour but de permettre à MM. les Curés de donner ce Manuel aux paroissiens trop pauvres pour en faire la dépense.

## SUPPLÉMENTS NOTÉS.

Le Manuel Paroissial des Fidèles se vend également relié (dans tous les types de reliures), avec les *Cantus Diversi* annoncés plus haut (page 12), moyennant un supplément de 25 centimes l'exemplaire pour les *Cantus Diversi* en notation musicale moderne, 112 pages; et 15 centimes pour les *Cantus Diversi* en notation grégorienne, 48 pages.

Prière de bien spécifier si on désire la notation musicale ou la notation grégorienne.

Sur demande, un supplément local peut être relié avec ce Manuel.

La Musique de tous les Chants latins et de tous les Cantiques du Manuel Paroissial des Fidèles se trouve dans le *Manuel Paroissial noté* annoncé plus haut: Manuel A.

Pour les accompagnements d'orgue, voir: *Vade-Mecum de l'Organiste Accompanateur*, page 5.

## PETIT PAROISSIAL DE LA JEUNESSE.

Abrégé du Manuel Paroissial des Fidèles.

Charmant petit in-16 de 192 p. . imprimé sur beau papier.

- N° 1. Dos toile, plat, papier toile grenat, tranche rouge, ornements à froid. 1 ex: 0.20 (franco 0.25); 10 ex: 1 fr. 80 (franco 2 fr. 20); 50 ex: 8 fr. 75 (franco 9 fr. 60); 100 ex: 17 fr. (franco 18 fr. 50). A partir de 500 ex. 0.15 l'exemplaire, port en sus.

- N° 2. Pleine toile de soie, demi-souple, tranche rouge, coins arrondis, ornements à froid. 1 ex: 0.40 (franco 0.45); 10 ex: 3 fr. 50 (franco 3 fr. 90); 50 ex: 16 fr. 50 (franco 17 fr. 20).

- N° 3. Pégamoïd, demi-souple, coins arrondis, tranche et monogramme dorés: 0.75 l'ex. (franco 0.80).

- N° 4. Reliure chagrin souple, tranche dorée, coins arrondis, gardes riches. Etui boîte, 1 ex: 1 fr. 50.

Comme son titre l'indique, ce petit Paroissial est surtout destiné aux enfants. Son prix extrêmement réduit, 0.17 cent. l'exemplaire par 100, permettra de le répandre à profusion. On remarquera qu'en prévision de sa destination spéciale, nous lui avons donné un genre de reliure tout particulier et véritablement *indéchirable*.

Dans les diverses prières qui peuvent être récitées en commun, les pauses ont été soigneusement indiquées.

Les prêtres qui adoptent le Manuel paroissial des Fidèles pour les jeunes gens et les grandes personnes, pourront donc mettre entre les mains des enfants des catéchismes un gracieux petit livre d'un prix extrêmement réduit, et qui, composé sur le même plan que le manuel plus complet, les préparera à se servir de ce dernier, lorsqu'ils seront à l'âge de s'en servir utilement.

NOTA. — Moyennant une augmentation de 1 centime par exemplaire, le Petit Paroissial est fourni avec l'Office des Complies.

## ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL